Автор: Administrator
11.04.2011 12:20 -

ul { list-style-type: disc; margin: 10px 10px 10px 40px; }

История латиноамериканских танцев в современной интерпретации начинается в XX веке. Однако зарождение самого стиля относят к XIX столетию. В это время в Америке произошло смешение испано-португальских, индийских, африканских музыкальных стилей. Каждый из них имеет свою историю:

- Пасодобль — это испанский стиль, который ведет свой отсчет с 1920-х годов, когда впервые был исполнен в Париже.
- Школа джайва традиционно относится к Северной Америке. Этот свинговый латиноамериканский танец покорил Запад в 1940-х, будучи известным под названием Jitterbug. Занятия джайвом будут интересны и всем любителям рок-н-ролл, американский свинг и буги-вуги – они оказали на него большое влияние.
- Самба — один из наиболее популярных стилей, который преподается на занятиях практически в каждой танцевальной школе. Он родился в Бразилии из смешения нескольких африканских, испанских и португальских танцев.
- Румба появилась в Гаване, на Кубе, благодаря темнокожим рабам, привезенным из Африки.
- Ча-ча-ча произошел от мамбо и считается самым молодым танцевальным стилем латиноамериканской школы.

## Особенности «латино»

Латиноамериканская школа — это отдельное направление в спортивных бальных танцах. Относительно свободный по сравнению с европейскими стилями контакт между партнерами осуществляется при помощи соединенных рук, которые лишь изредка

разъединяются во время исполнения некоторых фигур. На занятиях в Москве приходят совершенно разные люди, а особой формы одежды не требуется. Соревнования в студиях и школах в Москве проводятся как по отдельным видам, так и по нескольким одновременно — так называемое «многоборье».

Поговорим подробнее о каждом виде.

## Самба

Самба — это ритмичный, быстрый латиноамериканский стиль, который исполняется в радостном и задорном настроении: именно так его позиционируют тренеры на занятиях в Москве. На соревнованиях танцоры выходят на площадку в ярких костюмах. Соревнование в одной группе длится 1,5-2 минуты, в течение которых необходимо продемонстрировать все свое мастерство, достигнутое на занятиях.

## Ча-ча-ча

Любая школа латиноамериканских танцев сегодня предлагает освоить ча-ча-ча, который должен произвести на зрителя впечатление беззаботности и счастья. Этому способствует особый ритм музыки и специфические инструменты — маракасы, которые можно услышать на занятиях в студиях Москвы. Движения — страстные, энергичные и четкие. Группа пар соревнуется в течение 1,5-2 минут.

## Румба

В любой студии латиноамериканских танцев найдутся почитатели обучения медленному и чувственному стилю — румбе. Это танцевальное воплощение отношений между мужчиной и женщиной. Румба исполняется плавно, с акцентами, движения на одном месте, количество тактов в минуту — 27-31. В соревнованиях, проводимых школами Москвы, на площадке в группе не более 6 пар.

## Клубные направления

Многие школы латиноамериканских танцев, расположенные в Москве, практикуют также обучение клубным стилям. В их список входят уже перечисленные направления, такие как самба, румба и ча-ча-ча, а также экзотические сальса, меренге и бачата. Находящиеся в Москве школы латиноамериканских стилей нередко образовывают некие танцевальные сообщества, соревнуются между собой, а люди, которые прошли

обучение, приходят в специально созданные клубы.

В таких заведениях «балом правят» сальса, меренге и бачата — здесь царит страсть и «виной тому» невообразимая энергия пришедших. Группы пар кружат по танцплощадке, латиноамериканские мелодии сменяют одна другую, но никто не спешит уходить, потому что танец для себя - не в студии, не на занятии и даже не на соревнованиях в Москве, - не сравнится ни с чем! Научиться незамысловатым, но таким изящным движениям сальсы и меренге на занятиях стоит ради того, чтобы блеснуть на танцполе!