Восточная музыка – будь то классическая или современная – разделяется на персидскую, турецкую и арабскую. Разнообразная [музыка для танца живота](#) позволяет, не прилагая особых усилий, подыскать мотивы и мелодии соответствующие по духу танцевальной постановке в независимости от избранного стиля восточного танца – будь то саиди, гаремный танец, беледи, халиджи или танец с саблей.

Широкий спектр танцевальных течений ближневосточного танца подразумевает осознанный выбор музыкального обрамления в соответствии со стилем и танцевальным опытом.

Восточная музыка сочетает в себе элементы ударной, струнной и духовой музыки. Она кажется экзотической для нашего слуха, но в тоже время манящей, очаровывающей и завораживающей музыкальными перепадами и комбинациями. Так среди ударных инструментов особого внимания заслуживают табла, дамбек, цимбалы. Струнные мотивы рождаются при игре на ребабе и кануне, тогда как льющиеся духовые мелодии являются нашему слуху при виртуозной игре на мизмаре и нее. Но при этом следует не забывать о качестве музыки – помехи и шумы, неизбежные при не высоком качестве музыкальной записи – способны разрушить тонкую атмосферу единения души и тела в восточном ритме.