Тарантелла – это, пожалуй, самый древний итальянский танец, некоторые элементы которого присущи многим современным итальянским танцам. Существует придание, в котором речь идет о человеке, которого укусил паук-тарантул и, танцуя этот танец, человеку удалось предотвратить действие яда, и танец был назван в честь паука. Хотя эти доводы довольно противоречивы, потому, что при усиленных движениях циркуляция крови ускоряется, и человек может еще быстрее умереть от яда. Поэтому мнения по поводу названия танца разделяются, и другая половина считает, что танец получил название города Таранто, расположенного в южной части Италии. Этот танец преимущественно исполняется представителями низких и средних слоев общества. Его главным предназначением считалось исцеление больных от болезни

[тотальная алопеция](#)

, что тоже считается противоречивым методом лечения, после долгих лет он плавно поменял свое предназначение, став брачным танцем, исполняемым новобрачными. Затем танец стал приобретать все новые черты, но какой бы то ни был танец, но именно в Италии

его не принято танцевать одному, так как он приобрел черты группового хороводного танца. В профессиональной музыке следует отметить музыку, под которую можно исполнят этот танец, у Ф.Листа, Ф.Шопена, К.М. фон Вебера.