

Бывают моменты, когда я начинаю думать, что неповторимость этого танца утрачивается с каждым днём. В него приходят из других танцев и привносят в него каждый своё, возможно из своего бывшего творчества, кто-то вносит элементы ламбады, кто-то демонстрирует нам элементы шагового и акробатического рок-н-ролла, клубной латины или сальсы. Ну это и понятно, танцоры стараются выбирать самое лучшее из танцев, что было бы эффективным – ради удовольствия наблюдающих, и максимально эффективным – удовлетворяя личные амбиции на вечеринках и разного рода танцевальных шоу.

А говорю я о танце, который зародился в Америке в конце 60х – начале 70х годов прошлого столетия, до недавних пор он был, как повсеместно считалось, социальным, совсем не спортивным, дискотечным. Этот танец – [хастл](#), покоровший публику ещё в 80х годах своей простотой и возможностью танцевать его с незнакомым партнёром. Сейчас же этот танец плавно переходит в разряд спортивных, устраиваются всевозможные конкурсы по хастлу и танцоры всё больше замораживаются на призах, кубках и другого рода поощрениях.

В своё время такое же происходило и в бальных танцах, когда разодетые модники исчезли с танцевальных площадок и [парные танцы](#) стали строже и в чём-то предсказуемыми, сегодня бальные танцы уже превратились в сугубо спортивный вид танца. Хастл пока колеблется между состязательно-спортивным и развлекательно-отдыхательным состоянием. Для любителей спортивного адреналина, соперничества и призов сейчас устраиваются рейтинговые соревнования и грандиозные шоу с профессиональными судьями, опыт которых позволяет усмотреть в хастле все нюансы и тонкости танца. Но в переходе хастла в спортивный вид танца есть огромный минус, номера и элементы танца начнут заготавливать и репетировать загодя, здесь и утратится главная изюминка этого танца – его неповторимая импровизация, которая в своё время широко популяризировала хастл.

Многие конечно могут спорить, считая, что спортивный хастл откроет широкие перспективы для танца, придаст ему зрелищности и массовости. Однако и здесь можно возразить: все соревновательные мероприятия имеют всего лишь одного победителя, а все остальные будут считаться неудачниками, проигравшими, обделёнными профессионализмом танцорами и т.д., и всегда дружеская атмосфера настоящего хастла очень быстро утратит свои самые яркие очертания.