Автор: Administrator
08.12.2011 17:35 -

Происхождение каждого из танцев связано с регионом, где он появился, что обусловило его особенности и свойства. Различные кавказские танцы горных народов (Хевсурули, Мтиулури и другие) сильно отличаются от танцев жителей равнинных территорий (Давлури, Ачарули). Каждый из танцев требует применения специальных костюмов, которые очень похожи на обычную одежду грузин в далёком прошлом.

Картули.

Картули является танцем, исполнение которого чем-то похоже на свадебный обряд. Этот танец наполнен романтизмом. Танцуют его парами, он сочетает в себе женскую грацию и гибкость, а также мужскую гордость и любовную страсть. В этом танце демонстрируется, что, даже находясь в состоянии влюблённости, мужчина показывает свою воспитанность и уважение к женщине, находясь по отношению к ней на некотором расстоянии. Глаза мужчины постоянно стараются встретиться с глазами женщины, так что может показаться, что она единственная женщина на всей земле. В процессе танца мужской торс неподвижен, а женщина постоянно опускает глаза. При этом женщина танцует так, что кажется, будто она подобно лебедю плывёт по водной поверхности. Для того, чтобы станцевать Картули нужно быть хорошим мастером, поскольку это непростой танец в техническом плане. История хранит имена всего некоторых великих мастеров данного танца. Среди них Нино Рамишвили, Придон Сулаберидзе и ряд других.

Хоруми.

Данный танец своё происхождение ведёт из региона Аджарии, который расположен в юго-западной части Грузии. Вначале этот танец исполняли только мужчины в небольшом количестве. Затем, со временем, число исполнителей стало расти. В современном танце Хоруми можно встретить примерно от тридцати до сорока танцоров. Изменение количества танцоров не оказало существенного влияния на специфику данного танца. Исполнение данного танца напоминает о жизни грузинских военных в давние времена. Вначале танца исполняется своеобразная прелюдия, в которой показывается разбивка лагеря и расположения лагерей противника. Потом армия выходит к полю сражения. Выход армии навевает тревожные мысли. В этом танце нашли сочетание военные темы, связанные с разведкой, битвой и праздником в честь победы над врагом. Так как в истории Грузии было довольно много войн, то данный танец является отголоском прошедших эпох. Он является своего рода напоминанием о том,

что, если народ хочет жить в мире, то он должен быть постоянно готовым к военным действиям.

В танце Хоруми есть ряд движений, история которых составляет несколько столетий. Этот танец является воплощением твёрдости духа грузинского народа. Хоруми состоит из четырёх частей.

Ачарули.

Танец Ачарули также является танцем аджарского народа, его название связывают с местностью его возникновения. В отличие от других грузинских танцев , Ачарули насыщен очень яркими и красивыми костюмами танцоров, а также простыми, но безукоризненными танцевальными движениями исполнителей. В процессе танца демонстрируется лёгкий флирт между представителями противоположных полов. В данном танце отмечается лёгкость отношений между представителями мужского и женского пола. Это свойство отличает данный танец от танца Картули. Танец Ачарули создаёт ощущение радости и безмерного счастья не только у танцоров, но и у зрителей.

Грузия в плане культурного богатства заметно отличалась на фоне многих других регионов и особенно это заметно в плане наличия большого количества народных танцев. Глубоким заблуждением европейцев является причисление знаменитого кавказского танца лезгинка к танцам народов Грузии, хотя похожие по хореографии танцы в регионе также имеются.