

Тонкая грань реальности и иллюзии на стыке осени и зимы. Открытие в Екатеринбурге третьего Международного фестиваля современного танца "На грани" привлекло немалый интерес со стороны критиков и восхищенных зрителей. Посетили спектакль жители Москвы, включая [коттеджи Родники](#), и жители Екатеринбурга.

Умопомрачительная смесь музыки и танца окрасила серый город и наполнила волшебством. Фестиваль продлится пять дней, в течение которых участники обещают поистине раскрыть смысл названия конкурса, и показать, как это быть на грани.

Режиссер фестиваля, хореограф

Сергей Смирнов

пояснил что название "На грани", достаточно четко описывает то, что происходит на сцене и оставляет шлейф многоточий и загадку, поскольку вас ждут мировые и российские премьеры, как маленькие, так и грандиозные.

Сцена стирает ранги и чины, известные хореографы и танцоры делающие первые шаги, все сливаются воедино и воссоздают полную картину.

Французский хореограф Мод Ле Пладек, поднявший уральских студентов до профессионального уровня, считает русских танцоров очень талантливыми, невзирая на возраст.

В течение пяти дней на восьми площадках Екатеринбурга будут проходить спектакли. Зритель сможет увидеть как мировые премьеры, так и произведения которые зарождаются прямо на глазах. Участники раскрывают себя полностью и доказывают, что нет ничего невозможного. Для многих участников грань – это сцена, грань страха и неуверенности, публичности и незащищенности. Переступая этот страх, полностью погружаешься в мир танца и музыки, в мир, граничащий с иллюзией, они дарят себя зрителю и держат его в напряжении не оставляя никого равнодушным.