

Несколько десятков подростков на танцплощадке в унисон двигаются под достаточно примитивный бит. Это не Contemporary Dance, или современный танец, а скорее, некий образец поведения людей.

В дорогом клубе уровень уже выше среднего, и музыка «редкая», требующая танца. Но и здесь настоящий Contemporary вы вряд ли найдёте. Настоящий современный танец совершенно другой. Он выступает против этой современности, где каждый равняется на другого, в результате чего ни у одного не получается танец.

Эклектика стиля современного танца удовлетворяет абсолютно любым требованиям. Брейк, стрит-бит – это вызывающе, модно и энергично. Всегда зажигательная и узнаваемая виртуозная Латина – почему бы и нет? Если нравятся бродвейные мюзиклы и постановки, вам прямая дорога в Джаз Модерн. И это всё один Contemporary Dance.

Как рассказывает мастер танца Марта Грэм, у современных людей есть важнейшие проблемы, о которых им хочется танцевать. Для них танец – это [ювелирная подвеска](#) их мастерства. И в этих словах содержится метафизика новейшего искусства. Однажды все поняли, что классический танец уже проиграл битву с XX веком. Возникла необходимость в чём-то кардинально новом, теперь от танца ждали невероятных вещей.