

- Open Gate Records представляет в России самые яркие новинки мировой танцевальной культуры. Скажите, как Вы оцениваете состояние этой отрасли в России на сегодня?

Наша танцевальная культура развивается несмотря ни на что, хотя, по моим ощущениям, нам предстоит пройти еще долгий путь. По сравнению с Западом, нам не достает хороших музыкантов, профессиональной прессы, освещающей это направление, да и «правильных» танцевальных клубов, к сожалению, не так много.

Основные события происходят в Москве и Питере, не считая, конечно, Казантипа, на который съезжаются отличные артисты. Жители двух столиц имеют возможность слышать музыкальные новинки, новых артистов по радио, тогда как в других городах России ситуация более печальная.

Надо отметить, что за последний год «лед тронулся». Активно стали подтягиваться Казань, Нижний Новгород и Екатеринбург. Хотя проблем еще много. У нас не хватает публикаций в СМИ об электронной музыке. На возражения, что вот, мол, в каждом городе есть тот или иной журнал или сайт, я отвечаю - этого недостаточно. Нужно увеличить объем освещения в два, а то и в три раза. И все-таки я оптимистично смотрю на вещи. В свою Open Gate Records на сколько это возможно пропагандирует танцевальную культуру по всей стране, в том числе, и организуя привозы ведущих артистов мировой электронной сцены.

Буквально на днях прошла, не побоюсь этого слова, прогремела целая череда знаковых событий. 5 марта в Нижнем Новгороде, и 6 марта в Екатеринбурге состоялись фирменные вечеринки «Armada Night», с участием таких звезд мировой сцены как SEAN TYAS (USA), SIGNUM (Holland), RUBEN DE RONDE (Holland). Также, 6 марта, совместно с нашими партнерами мы провели Open Gate Fest в Казани, хедлайнером которого выступил Markus Schulz.

Уже в апреле наш лейбл планирует новые мероприятия. 9 числа состоится Dash Berlin в Казани. А в конце месяца в Москве состоится «Armada Night». Имена гостей оглашать не будем, пусть это будет приятным сюрпризом.

- Появились ли новые имена на российском танцевальном олимпе, которые могут конкурировать с западными коллегами?

У нас появляется все больше и больше хороших музыкантов, и это не может не радовать, но пока их имена можно пересчитать по пальцам. Невозможно не заметить творчество таких продюсеров, как Bobina, Moonbeam. Или, скажем, Arty за последний год буквально «завалил» своими треками все ведущие мировые лейблы. Хотелось бы, наконец-то увидеть и полноценный альбом Артема.

Заслуживает отдельного внимания и Володя PROFF: думаю, уже в этом году он станет

лидером на английском лейбле Anjunadeep.

- Будет ли Open Gate Records представлять российских ди-джеев и продюсеров?

Конечно, 80 – 90 % музыки, выходящей на нашем лейбле - это западные исполнители. Но у нас в планах развивать и отечественное направление. В качестве примера могу привести только альбом в стиле progressive house «Toskana» от перспективного российского музыканта Blackfeel White. Под псевдонимом Blackfeel White скрывается Евгений Гагарин, уже известный как вокалист команды Moonbeam из Нижнего Новгорода. Их трек «Song for a girl» в свое время стал настоящим хитом. И конечно, ценителям качественной электронной музыки, я думаю, будет интересно познакомиться с новой работой этого талантливого музыканта.

- А какие еще релизы Вы представляете сегодня, чем они интересны?

Еще - Anjunadeep 03. Каждая работа лейбла Anjunadeep становится чем-то вроде идеологического манифеста преуспевающих британцев, отмечающего очередную веху бесконечной гонки в современных танцевальных ритмах. Занимая одну из самых прочных позиций среди компаний, специализирующихся в области прогрессив-хауса, сейчас Anjunadeep берет новую высоту. На Anjunadeep 03 вышел трек российского музыканта PROFF - «Interstellar». Это можно считать прологом к будущему его альбому, который увидит свет в ближайшее время. Но об этом в следующий раз...