

Теперь мы точно знаем, что фанк - не бибойская музыка. Хип-хоп - вот изначальная звуковая основа би-боинга, зародившаяся, как и он сам, на восточном побережье США (east coast, New York). На западном же побережье, в солнечной Калифорнии всё шло совсем по-другому. Истоки рассматриваемых танцев корнями уходят в шестидесятые-семидесятые года, в эру фанк-музыки, когда повсюду царил Джеймс Браун. Первые свидетельства зарождения фанковых танцевальных направлений идут как раз из этой эпохи. Это был расцвет уличной танцевальной культуры, новые танцы появлялись чуть ли не каждую неделю, распространялись по округе.



В школах на переменах устраивались импровизированные перетанцовки под радиоприемник, а особо смелые могли сходить в соседнюю школу померяться силой с соседями. Танцевали везде. Вообще конкретной даты зарождения фанковых стилей, как и брейкинга, не знает никто. Поэтому сложно сказать, были ли би-боинг и хип-хоп ответом восточного побережья на фанк с его танцами, или наоборот.

Единственный абсолютно общепризнанный факт касается локинга. Создателем его является Don Campbell - фигура выдающаяся и по значению своему равная, скажем, Форду в автомобилестроении. Именно он, и никто другой, лично создал танец, названный им the campbellocking, позже сокращенный до locking. Фигурой настолько одиозной он является и потому, что создав, разработав собственный танец, он сумел самостоятельно "раскрутить" его. Обучив нескольких танцоров придуманным им движениям он основал команду The Lockers, которая и сделала локинг бешено (я не оговорился) популярным, посредством телепередачи Soultrain. Кстати, такого Soultrain'a очень не звать в России, ведь именно там засветилось множество звезд нынешних уличных танцев - это телешоу занималось ни чем иным, как промоушном различных танцевальных направлений. Отголоски бешеной популярности локинга проявляются и сейчас, на примерах Майкла и Джанет Джексона, а также сотен других знаменитостей. Список певцов и актеров (да-да, ведь The Lockers выступали с Фрэнком Синатрой и обучали голливудских звезд) весьма впечатляющ.

С остальными фанковыми стилями всё гораздо туманней. Во-первых, в США и в мире всё-таки не существует единого корректного, признанного танцорами понятия, которое их бы все объединяло (как "электрик буги" в России). Да и у нас в стране такое понятие

существует лишь по недоразумению. Дело в том, что boogaloo - это boogaloo, а popping - это popping. А стилей всего насчитывается более двадцати, и среди них: strobing, waving, ticking, dimestopping, strutting, bopping, animation, floating, sacking, air posing, snaking, и так далее, и это не считая двух вышеупомянутых. Так что это всё - funk styles, каждый абсолютно равноправен с остальными, и electric boogie - лишь некорректный термин, раскрученный средствами массовой информации (похожая история произошла в свое время с брейкдансом, так как правильнее говорить би-боинг, и не объединять его с фанковыми направлениями вообще). Создателями различных стилей в разное время стали уличные танцоры и группы людей, объединенных по различным признакам (например, по этническому - большую роль сыграли латиноамериканцы, афроамериканцы).

Тем не менее, многие считают основателя группы The Electric Boogaloos, Boogaloo Sam'a создателем стилей "поппинг" и "бугалу". Поппинг, характеризующийся резким сокращением мышц всего тела (а отнюдь не сбросом плеч, как в российском попсе, являющемся, по сути, просто подстилом поппинга оригинального), взял свое название от слов, которые произносил Сэм когда танцевал. Многие, танцуя робота, имитируют звуки механизмов. Бугалу Сэм же, танцуя поппинг, каждый раз в момент сокращения мышц на выдохе произносил слово "pop". Boogaloo, как направление, появилось в результате наблюдения за окружающим миром. Например, увидев идущего по улице инвалида, Сэм попробовал повторить его походку, что в конечном итоге трансформировалось в одно из базовых движений, под названием oldman. Таким образом, в boogaloo тело плавно перемещается из одной позы в другую. Добавьте сюда фиксацию, иными словами, соедините с поппингом, и вы получите electric boogaloo. Сами Electric Boogaloos заявляют, что ими был создан ещё ряд стилей, однако наиболее дипломатичные из них, как Mr. Wiggles (единственный в мире действительный член сразу двух величайших команд - The Electric Boogaloos и Rock Steady Crew), не особенно настаивают на собственном авторстве всего и вся.