

АЛЕКСЕЙ МАРГАРИТА: «Я ХОЧУ БЫТЬ СВОИМ УЧЕНИКАМ НЕ ТОЛЬКО ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ, НО И ДРУГОМ»

iDance: Привет. Представься, пожалуйста. Поведай нам о себе. Как ты попал в танцы, чем занимался до этого? Есть ли достижения на танцевальном поприще?

Алексей: Привет. Меня зовут Алексей Маргарита. Фамилия не склоняется! **смеется**
Достижения? Я не особо коллекционирую достижения, танец – это вещь относительная, сколько танцоров, столько и стилей. Но для меня главное мое достижение – это мои ученики, мое богатство. Я их, можно сказать, воспитываю. Могу уже похвастаться, некоторые мои ученики уже попадают в мою команду – Extatique
. Некоторые могут посоревноваться и со мной.

Ты выступаешь? Расскажи про свою команду.

С выступлениями не особо, так как мой стиль танца не «медийный». Стиль нашей команды рассчитан на достаточно узкий круг «любителей». Но сейчас с партнерами мы готовим шоу номера, готовим тщательно, чтобы не дай бог не повторить за кем-нибудь. С этим номером будем в дальнейшем выступать. Проект, конечно, некоммерческий. Но, стоит отметить, в начале своей деятельности я выступал в клубах, правда особого удовольствия мне это не приносило.



Как я уже говорил, наша команда называется Extatique, это французское слово и оно переводится как «исступление» или «возбуждение». Название появилось после того, как мой товарищ по команде съездил в Париж и первое слово, которое ему попало, когда он открыл «Франко-русский словарь», было именно Extatique

. Команда зародилась из дуэта – меня и моего друга Вити, потом нам стало немного скучно и мы пригласили еще друзей. Мы выступаем где только можно. Участвуем в разнообразных баттлах, причем не только в России – мы ездили в Киев, в Минск. Мы все преподаем и наша главная цель – воспитать второе поколение. Сейчас в нашей стране много «фальши», преподавателей, которые по правде и непрофессионалы вовсе. Мы стараемся оградить своих учеников от этого и донести до них настоящий

Hip

-

hop

, настоящий танец. Так же мы проповедуем

House

и

Popping

.

Приглашают ли тебя судить баттлы? Как ты относишься к этой стороне своей танцевальной и творческой деятельности? Тяжело ли судить других, есть ли какая-нибудь специфика?

Да, мне приходилось быть несколько раз судьей, причем в большинстве на профессиональных соревнованиях. Судить очень сложно, выступать гораздо легче. Перед тобой стоит сложный выбор, можно сказать, судьба, танцора в твоих руках. Отмечу ученический баттл, где, кстати, победила моя ученица, и баттл профессионалов в «Микс стайле», где мне было несколько неудобно и сложно судить, так как многие танцоры не то, что не уступали мне, а иногда и превосходили меня в танцевальном искусстве. Но судить всегда интересно, хоть, не побоюсь этого слова, страшно.

Хип-хоп очень эмоциональный танец. Рисунок танца у каждого танцора всегда свой, так как хип-хоп дает полную свободу самовыражения. Но не кажется ли тебе, что в этом может быть ловушка для объективного судейства? Когда выходят два примерно равных по силе танцора, и каждый предлагает свое танцевальное блюдо, как выбрать победителя? Ведь выбор может быть несправедлив по отношению к проигравшему. Как ты смотришь на этот вопрос?

Танец вещь относительная. Ты решил так, а другой судья, который мог бы сидеть на твоём месте, вполне мог бы по-другому. Я проголосую за того, чей стиль мне ближе. Знаешь, чисто визуально. Судейство – очень субъективная вещь.



Как известно, Electro-Dance сейчас находится на пике своей популярности и кое-где он уже даже успел потеснить его величество хип-хрп. Вообще как ты относишься к этому танцевальному направлению, видишь ли у него будущее, в чем причина столь бурного и резкого взлета?

Я поддерживаю любое проявление танца, если оно несет, что-то хорошее. Будь то тектоник или ваш собственный стиль танца. Что касается его популярности – это понятно, это культура, это электро, это клубы. В свое время хаус появился именно в клубах. Я просмотрел достаточно большое количество о тектонике, и однажды мне попала пара роликов, которые сильно поменяли мое мнение по отношению к этому танцу. Одно из этих – баттл во Франции, который проходил где-то на непонятном заводе. Было очень красиво, люди демонстрировали слияние всех стилей и единение друг с другом. Они все были как одна большая семья. Как танцор со стажем я естественно оцениваю технику исполнения, и некоторые танцоры на меня очень удивили. Я считаю, что если танцор может достичь определенных высот в своем стиле, то почему бы и нет? А почему многие представители других стилей относятся к нему с некоторой неприязнью я – могу сказать. На любого новичка в коллективе всегда рушится критика. Тектоник самый молодой танец, если сравнивать его с такими стариками как поппинг, локинг, хаус, хип-хоп. Тектоник за то время, что он существует, ещё не способен накопить такую «базу», какая есть у вышеназванных стилей.

Какое у него будущее, на твой взгляд?

Я думаю, он будет развиваться. Со временем он окрепнет, возмужает и будет конкурентоспособным стилем.

Возвращаясь к хип-хопу, как ты оцениваешь его положение, уровень развития сейчас в России? Есть куда стремиться?

В последнее время хип-хоп в России начинает вылизать из глубокого сна. К нам, к сожалению, все приходит с опозданием. Уже сейчас в Европе русских танцоров узнают, знают их по именам. Я думаю, все будет круто, если мы будем над этим работать.



Как ты думаешь, настанет ли когда-нибудь день, когда наши танцоры смогут судить заграничные баттлы?

Да. Ведь неоднократно те же японцы судили различные европейские баттлы и даже Jus

te

Debout

. Но это будет не очень скоро, наша культура танца ещё не окрепла. Но надо помнить, танец оценивается уровнем, а не страной. В той же Москве большинство танцоров из разных городов.

Недавно ты ездил на Ukrainian Open Battle – это был достаточно крупный фестиваль. Расскажи о своих впечатлениях, если, конечно, слова способны их передать.

Самое мое главное впечатление – это мой отдых **смеется** Ведь для меня это были не только различные баттлы, но и полноценный отпуск. О самом фестивале могу сказать одно: «Понравилось!» Хотя он и был организован достаточно «по-домашнему», к примеру, однажды, когда был дождь, нас залило водой, ведь навес над танцполом, оказывается, любил протекать! Но это, пожалуй, было и к лучшему, большинство танцоров смогло отдохнуть. Самым большим недостатком я бы мог назвать огромное количество номинаций. Просто огромное. В итоге все было очень растянуто и утомительно.

А еще в Евпатории, где проходил фестиваль, была одна би-бойская команда, которая произвела неизгладимое впечатление лично на меня. Каждый день, повторяю, каждый, они приходили на набережную, ставили колонки и начинали заряжать позитивом всех вокруг. Заправлял тусовкой ди-джей

Funky

Nice

, замечательный человек, настоящий ас своего дела. Отдельно хочу передать ему привет и выразить огромный респект за то, что он делает. Побольше бы таких людей.

Как тебе танцоры СНГ?

За тот год, что разделяет меня и мою последнюю встречу с украинскими танцорами их уровень заметно вырос. Особенно это заметно в хаусе. Киев, Харьков, Днепропетровск, Симферополь – респект вам, парни. А больше всего мне понравились белорусские танцоры, с ними у меня и у моих друзей (ездил я туда не один, а с командой и учениками) сложились особенно теплые отношения. Можно сказать они меня вдохновили. Жду их на M.I.R. 09!

Любишь ли ты путешествовать? Что тебе дают такие поездки?

Да, очень люблю. Ведь половину детства я провел на Украине, а другую его часть на Кавказе. Поездки вдохновляют меня и оставляют за собой массу впечатлений. Хочу обратно в Минск! **смеется**

Алексей Маргарита: «Я хочу быть своим ученикам не только преподавателем, но и другом»

Автор: Administrator
20.11.2012 11:11 -



Образцы национализма в России в прорде и жас, засрвию и цагосацать