

AGNES CORPEY: «САЛЬСА – ЭТО МОМЕНТ РАДОСТИ»

Расскажи, как начался твой путь в мир танца?

С самого детства. Я занималась ритмикой, хореографией. А потом познакомилась с Лер и сначала с ней танцевать Ragga Jam, просто влюбилась в это направление. И вот уже как шесть лет я параллельно занимаюсь сальсой в Академии танца Salsabor.

У сальсы, как и любого танцевального стиля, есть разновидности. Какую сальсу ты предпочитаешь?

Я танцую Salsa Casino – танцевальный стиль, доминирующий в данный момент на Кубе и в Майами. В Париже его называют просто кубинской сальсой – Salsa Cubaine
. Танцую также Rueda
– Rueda de Casino. Это манера танцевать сальсу, когда несколько пар танцуют, формируя круг и меняясь партнерами.



В чем особенность кубинской сальсы?

Этот стиль подвергся влиянию афро и состоит из комплекса систематизированных переходов, целью которых является последующее исполнение их в Ruenda. Salsa Cubaine

очень динамичный танец, в нем танцоры много ходят – даже вращения вышагиваются. Он формировался в клубах и кубинских танцевальных школах. Другая разновидность сальсы –

Salsa

Portoricaine

– намного спокойнее и чувственнее и включает в себя множество хореографий.

Производная от Mambo, эстетически она приближена к бальным танцам.

Эти два стиля отличают многие элементы: базовые шаги, шаги при перемещении, переходы. Например, в кубинской сальсе перемещения проходят в кругу или в полукруге, в пуэрто-американской – в линиях. В кубинской сальсе шаг вперед-назад делается практически на месте, а в пуэртоамериканской – с амплитудой, в линии. Существуют два варианта пуэрто-американской сальсы – в зависимости от момента, в котором делаются смены направлений вперед-назад. Если эти смены направлений идут на первый музыкальный счет, то этот стиль называется Los Angeles, если на второй – то это стиль New York.



Эти танцевальные стили приобщены к музыкальным стилям. Так, Salsa Gubaine танцуется в идеале под Timba, в то время как Salsa Portoticaïne соответствует, например, Salsa Romantica. Еще выделяется колумбийская сальса – этот стиль исполняется в основном лицом к лицу: четкие движения ног, но небольшое количество переходов. В колумбийской сальсе эстетика танца в основном обязана изначальному стилю танцоров.

Несмотря на то, что эти стили танца несут в себе различные хореографии, они все равно могут исполняться под одну и ту же музыку. Естественно, некоторые части композиции больше подходят к одному стилю, чем к другому, но даже на примере одной и той же танцующей пары можно перейти от одного стиля к другому в зависимости от мелодии и вдохновения.

Сальса воплощает смешение культур и протест против американского гнета, и все это в духе общения. Это не просто танец – он передает состояние души кубинского народа, который никогда не упускает возможности повеселиться и развлечься – где угодно: дома, на площади, на улице. Сальса – это момент радости, отвлечения, расслабления и хорошего настроения. Главное для танцора сальсы – не только хорошо танцевать, но еще и веселиться, общаться с новыми людьми.



Кто твои любимые танцоры сальсы?

О, их так много... Могу назвать хотя бы некоторых: Eddie Tores, Juan Naros, Munro & Vanda, Hacha y Machete – это группа.

На Winter Dance Week ты презентовала новое направление Ragga Jam Salsa. Это твое персональное изобретение?

Ragga Jam Salsa была создана в январе 2004 года для академии танца Salsabor. Это вариант техники Ragga Jam, микс афро-карибских и ямайских танцев, где хореографически соединяются движения сальсы как мужского, так и женского стиля, с афро-ямайскими, афро-антильскими мотивами, обогащенные влияниями хип-хопа. В основном направление базируется на хореографической структуре и педагогике курса техники Ragga Jam Salsa объединяет женственность, чувственность и манеру, характерные для сальсы, с энергетикой, силой и африканским духом Ragga Jam.

В чем основные отличия мастер-классов Ragga Jam Salsa от мастер-классов Ragga Jam?

Во-первых, музыка, более соответствующая сальсе, но сохраняющая всегда базу и ритм Ragga Muffin. Ragga Jam Salsa также можно танцевать одному или в паре. Задачами моих уроков было не только научить танцу в новой манере с настоящим спортивным и игровым аспектом, но и помочь им объединить в своем танце чувственность, манеру и характеристики двух больших течений, чтобы они встречались, перемешивались и взаимно обогащались.



Источник: iDance