

FABRICE: «У МЕНЯ КРЕАТИВНЫЙ НЬЮ СТАЙЛ»

Расскажи, что подтолкнуло тебя заняться танцами?

Я начал танцевать когда был совсем маленький, лет в шесть – моя мама была танцовщицей. Танцевал джаз, классику, модерн, а потом перешел на уличные стили. Ну а дальше для меня было естественным заниматься этим профессионально.

Ты обучался в танцевальной школе?

Да, я посещал классы по хип-хопу, джазу, классике. Это было лет пятнадцать назад. Ну а хип-хопу обучался на улице со своими друзьями, со своей командой.



А у американцев занимался?

Да, я был в Нью-Йорке, учился у Брайана Грина, Линка и многих других легендарных танцоров.

А кто тебе из них ближе?

Мне больше всех нравятся Mr. Wiggles, его поптинг, и Brian Green – эти два человека. Вообще мне нравится что-то среднее между олд и нью скулом. В олд скуле базовые шаги, а новая школа привлекает тем, что там вкладываешь чувства, обыгрываешь музыку – смешиваешь разные стили.



Как можешь обозначить свой стиль? Каковы его составляющие?

Мой стиль – это нью стайл плюс процент олд скула (хайп). Мы все сейчас миксуем стили. Например, Поль Эрек, он смешивает поптинг и нью стайл. Поэтому мой стиль больше нью стайл, такой креативный нью стайл. Очень нравится хаус, я знаю базовые шаги и стараюсь в нем развиваться. Очень люблю эту музыку.

Много раз участвовал в баттлах?

Миллион раз участвовал, просто миллионище! Будем с моим другом Кэноном участвовать на «Жюс Дебу» - в этом году он проходит на Берси. Постараюсь сделать все лучшее, на что я способен.

Fabrice: «У меня креативный нью стайл»

Автор: Administrator
23.11.2012 13:26 -



История создания и развития танцевального искусства в России. История танцевального искусства в России. История танцевального искусства в России.



История создания и развития танцевального искусства в России. История танцевального искусства в России. История танцевального искусства в России.
