

М.-Г. ВОЗИЕН: «САКРАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ – ЭТО МОЛИТВА В ДВИЖЕНИИ»

30 августа – 2 сентября в Международном танцевальном центре прошел четырехдневный семинар по сакральному танцу родоначальницы направления Марии-Габриель Возиен (Германия) под названием «Молитва в движении: архетипы трансформации».

Сакральный, или медитативный хороводный танец объединяет в себе многие древние танцы различных культур: доисторические танцы, танцы Древней Греции, Балкан, Македонии, танцы народов Востока

В традиции кругового сакрального танца движения исполняются в круге с центром или по спирали. Являясь очень древними и простыми по форме, эти танцы обращаются напрямую к нашей сущности.

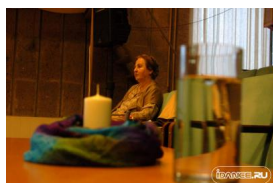
Оставаясь практически неизвестной в России, традиция сакрального танца широко распространена в Европе как направление танцевальной терапии, а также как самостоятельное медитативное течение.

В Москве сейчас действует еженедельная группа сакрального танца для женщин, где, помимо танцев, проходит работа с символами, метафорами, образами, раскрывающими различные аспекты внутреннего женского пространства.



Сакральный танец – выражение молитвы через язык тела. Молитва в движении – это поиск единства тела, ума и души через проживание внутренних измерений движения. Фундаментальные символические формы движений, основанные на форме круга, в течение тысячелетий являлись для наших предков проводниками в мир духовного. Символы танца, двигательные архетипы, вместе с музыкой и словами молитв, произносимых вместе, несут в себе исцеляющую и трансформирующую силу. Эти танцы являются уникальной практикой самопознания и самотрансформации, выполняя одновременно медитативную, терапевтическую и целительную функцию.

Хореограф, фольклорист, исследователь мифологии и танца, **Мария-Габриель Возиен** является родоначальницей возрождения забытой и почти исчезнувшей традиции медитативного сакрального танца. Исследуя фольклористику народов и религий мира, она собрала и адаптировала для современных людей наследие храмовых и молитвенных танцев древности. Автор многих книг по древней мифологии, искусству, религии, Мария-Габриель имеет несколько сотен прямых учеников, возрождающих и развивающих традицию сакрального танца в наши дни.



iDance: Расскажите, пожалуйста, как вы избрали свой путь в танце?

М.-Г. Возиен: Мой отец был артист, танцор балета. И все мое детство прошло за сценой, в театральной атмосфере – театр был моим домом. Конечно, я обучалась балету, музыке. Меня всегда окружали артисты – это была культура моей жизни, моей естественной средой. Когда я выросла, я поняла, что могу найти свой собственный путь в традиционном творческом процессе. Я поняла, что я не могу творить в театре, потому что в нем не было одной важной составляющей – религиозного

элемента творчества, лежащего вне шоу, презентации. Не было того, что, как я осознала, было мое. И обрела я это, когда закончила школу и переехала в Англию, в Лондон. Там я изучала индийскую медитативную практику. Но она была без движений, а этого мне было недостаточно. Поворотным моментом для меня стало изучение движений Гурджиева и суфийских кружений, потому что я поняла, чего я хочу – двигаться в молитве. Это была традиция, которая почти исчезла, почти перестала существовать. А для меня это было началом пути.

Когда мой отец стал старше, он оставил сцену и стал преподавать: балет, фольклор, различные двигательные практики. И оказалось, что мы с ним сходимся в наших воззрениях на то, что движения идут изнутри. Он также изучал христианскую философию, но тоже пришел к тому, что хотел движения в молитве. Он разработал практику, которую назвал танцевальной медитацией: медленные движения под классическую музыку. Эта новую дисциплину он практиковал со своими учениками. Никогда не думала, что мой отец окажется моим учителем!

Я побывала в Англии, в Индии, изучала медитативные техники. Но затем я поняла, что мое место – в Европе, продолжать эту традицию. В своих практиках я использую лишь небольшую часть этой древней традиции. Мой отец помогал мне развивать новый подход – вот, как я начала, вот мой путь танца. Но никогда я не хотела быть профессионалом в своем деле – мне это было неинтересно: слишком большая конкуренция. Это не моя жизнь – все, что я хотела, – провести свое собственное исследование, выражать себя и получать за это немного денег для существования. Это и есть своего рода внутренняя свобода.

А что вы думаете о балете, о классической хореографии?

Это отличная школа для тренировки тела, понимания его функций и строения. Но, становясь профессионалом, танцор может потерять себя. Только единицы оказываются гениями – конкуренция очень велика. Персональное развитие очень сложно. Можно привести в пример множество людей, который пострадали от этого. Например, Нижинский – он был талантлив и известен, но у него были проблемы: как стать собой, как устроить собственную жизнь. Все-таки это великий талант – найти себя.



Такое понимание народных танцев возникло в свете: при дворе танцевали дворцовые танцы, а народные танцы – это что-то противоположное. Вот почему они и были названы народными. Следует отличать от них сакральные танцы, которые всегда носят характер поклонения или сообщения с чем-то высшим, попыткой наладить контакт со своим глубинным Я, ответить на вопросы «Кто Я? Для чего я здесь?...»

Нужна ли какая-то специальная одежда, специальная музыка для сакральных танцев?

Нет, совсем не обязательно. Ведь здесь важно не внешнее, а внутреннее. Если это не выступление, то нет. Но я не люблю выступления. Конечно, надо выглядеть хорошо. Но костюмы совсем не обязательны.

Как вы считаете, где сакральные танцы наиболее популярны?

Сакральные танцы одинаково широко используются для занятий с детьми, в детских садах, и с подростками в школах, и со взрослыми. Германия, Швейцария, Австрия, Франция, Англия, Шотландия, Швеция, Дания – я была в разных странах, эта традиция сейчас повсеместно распространяется. И собственно сакральный танец, и мое направление.



Источник: iDance