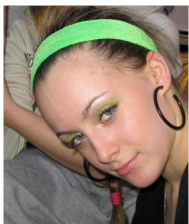


ВАЛЕРИЯ ГРИБИНЧУК: "НАСТОЯЩИЙ ТАНЦОР ДОЛЖЕН УМЕТЬ ТАНЦЕВАТЬ ВСЕ"

Валерия Грибинчук, питерская хип-хопперша, преподает, ставит танцы в школе «Аллегро» и работает инструктором в спортивно-оздоровительном клубе «Планета Фитнес». Она выступала судьей и участвовала во многих конкурсах и фестивалях современного танца.



Чтобы пообщаться, мы встретились у нее дома. Валерия живет со своим молодым человеком – актером Ваней, известным по сериалу «Старшеклассники» (экс «ОБЖ») и другом-танцором Дмитрием Ли. Лера - симпатичная миниатюрная девушка, веселая и жизнерадостная. А еще – радушная хозяйка: мы беседовали за кофе, клубникой и виноградом.



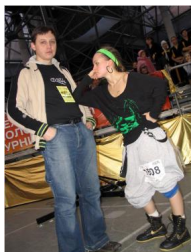
iDance (Tatyana Atalyan): Расскажи, как начала заниматься танцами.

Валерия Грибинчук: С 6 до 8 лет занималась хореографией, потом ничего не делала, и с 11 до 13 занималась аэробикой когда она только пришла, это было все очень смешно, забавно... Потом тоже был перерыв и с 14 лет занимаюсь в коллективе «Аллегро», то есть, как я там начинала, так я и сейчас там занимаюсь и преподаю.

А в «Аллегро» я попала потому, что в школе, где я училась, был этот клуб, но сначала там занимались только бальными танцами, а в 2001 году создали ОРТО (Общероссийская танцевальная организация) и я решила тоже заняться хип-хопом и диско, как это тогда называлось. Можно сказать, с самого начала, как они у нас зародились, я уже выступала на третьем чемпионате, который проходил в нашем городе. Я, когда пришла, была в принципе еще «не в зуб ногой», как говорится, но зато было очень большое стремление и желание, так что все быстро «поднялось».

Я еще с самого начала хотела спросить, а почему, собственно, хип-хоп...

Ну потому что, ну... занимались им (*смеется*). Вообще я начала понимать, что это за тема, максимум два года назад. До этого просто учила какие-то движения... Я поучаствовала в первой «Звезде танцпола», потом танцевала в «Тодес», «Street Jazz», потом приехала обратно сюда в Питер и только после этого я «врубилась», чем я собственно занимаюсь, что это культура... Съездила в Швецию на Juste Debout. Я там участвовала в отборочных турах по new-style и house. По нью-стайлу мы никуда не прошли, а по хаусу... ну это отдельная история.



Расскажи тогда уж и эту отдельную историю!

Там такая система: выходишь по двое и у тебя есть минута, т.е. 30 секунд танцуешь ты и 30 секунд - твой партнер. Если судьям что-то понравилось, тогда проходишь уже в 1/4, потом полуфинал, ну и т.д. Вот в нью-стайле мы не прошли, а в хаусе прошли в 1/4. В полуфинале проиграли.

Вообще было очень интересно, ведь это был первый раз, когда Россия танцевала на Juste Debout, так что мы получили грандиозный опыт. Потом я поехала во Францию уже

не участвовать, так как мы не прошли, а посмотреть, как все это происходит. О, это грандиозное зрелище: огромный стадион Пьер де Кубертен в Париже, там баскетбольная площадка, на ней происходят соревнования и - я не знаю, на сколько там зал рассчитан - но все было забито, и люди - даже не молодежь - приходили просто посмотреть на эту хип-хоповскую уличную культуру. Я думаю, что России еще очень далеко до этого, там все по-другому развито. Очень здорово.

Что значит «по-другому развито», чем отличаются их танцоры от наших?

Они этим живут. Наши танцоры научились танцевать «два притопа - три прихлопа», идут работать в клуб, потом начинают преподавать, делают свою школу танцев и все. А там люди каждый день совершенствуются, они не танцуют одно и то же, когда у них вечеринки, у них постоянно какие-то бэттлы, они постоянно в движении, все обмениваются информацией, у них не какой-то один стиль танца, а все и очень разные. У нас это как бы мода, а не культура. Нет, есть люди, которые этим живут, но практически очень многие занимаются, потому что модно.

Поедешь еще на Juste Debout?

Конечно! Да-да-да, обязательно! В следующем году я постараюсь еще поехать туда. Потому что кроме конкурса там еще проводятся воркшопы, на них и американцы приезжают и, естественно, сами французы.

А ты собираешься изучать другие танцы, переходить на какой-то иной уровень?

Конечно, мне хочется совершенствоваться, но для этого нужны деньги, нужно ездить, учиться, а практически... у нас просто не развита такая тема как спонсорство. То есть я не могу прийти куда-то и сказать: «Дайте мне, пожалуйста, денег, я съезжу, поучусь танцам». Этого у нас никто не поймет, а за границей это есть. Вообще, мне еще нравится заниматься брейк-дансом. Если бы у меня было больше времени, я занималась бы им интенсивнее, чем сейчас.

Сколько времени в день ты тратишь на тренировки?

В день? Времени? У меня есть еще и работа, причем связанная тоже с танцами. Есть группа детей от 3 до 5 лет, есть 7-9 лет, есть 12-15 лет, и вот сама – это, конечно, очень-очень плохо - но сама я даже не успеваю заниматься. Ну, в день минимум два часа, а максимум... Хм, в среднем где-то по четыре часа в день получается.

Валерия Грибинчук: Настоящий танцор должен уметь танцевать все

Автор: Administrator
10.12.2012 16:17 -



Источник: IDance