

### FANTASY SHOW

*На спектаклях «Fantasy show» - от Турции до берегов Северного Ледовитого - публика плачет, танцует, раздевается и дарит цветы. И даже транспаранты «Эротика, вон из города!» не срывают выступления коллектива, а приводят к переаншлагу. Фольклор, модерн, «высокоинтеллектуальная эротика» четырех отменных тел и страстных душ не оставляют безучастными ни турок, ни французов, ни русских.*



### iDance: «Великолепная четверка» танцовщиков в шоу с самого начала?

**«Fantasy show»:** Нет, конечно, состав коллектива меняется. Во-первых, век танцовщика недолог. Во-вторых, у ребят случаются разные события: кто-то выходит замуж, кто-то рождает ребенка. У нас девушка ушла в декрет, год ее не было, недавно вернулась. Немного работала беременная, и когда ребенку исполнилось три месяца, она уже вышла на работу.

### Гастрольная жизнь мешает личной?

Да, очень мешает. Приходится делать выбор.

### Ваши спектакли длятся по два часа. В них задействованы только эти четыре человека?

Да, два часа держат эти четыре танцовщика. Программа рассчитана так, что есть номера, где они участвуют вчетвером. Но также есть сольные, парные выступления, чтобы ребята успели переодеться. Каждый номер – это разные костюмы, все очень красиво. Наши танцовщики выкладываются полностью, поэтому мы берем пятнадцатиминутный антракт, чтобы они могли отдышаться. Мы делаем разные номера, разные варианты. Двухчасовая программа – с элементами эротки, также мы исполняем и неэротические программы. Это для серьезных мероприятий - например, мы работали на открытии Экономического форума.

### **Спектакль основывается исключительно на танцах?**

Есть и вокальные номера, где ребята поют. При этом они двигаются, якобы играют на музыкальных инструментах – на скрипках, на саксофоне и так далее. Пока кто-то поет, остальные танцуют, вовлекают публику в танцевальную игру. В конце шоу пляшет весь зал! Зрителей вытаскивают на сцену, они присоединяются к спектаклю – всем весело!

### **То есть получается интерактивное шоу?**

Да! Ребята, исполняя веселый номер, вытаскивают людей на сцену, устраивают хороводы. Во время эротических танцев мы также призываем публику поучаствовать. Но максимум, что снимаем с людей – галстук и рубашку. И весь зал безумно рад! Мы даем концерты в основном в вечернее время - обычно с 7 до 9 часов. К тому же очень часто выступаем в драматических театрах, театрах музыкальной комедии в разных городах. В таких местах люди относятся к эротике очень серьезно. Поэтому мы не должны обидеть публику! Очень много приходит ветеранов разных войн, все в орденах. Приходят женщины в возрасте, с цветами. Нам очень приятно, что у нас публика от двадцати и до очень преклонного возраста. В общем, нельзя смутить никого, например - оголенной женской грудью.

### **А сюжет какой-то есть?**

Сюжет у нас фантазийно-романтический, сказочная любовь, с разным концом, но в основном с хорошим.

### **С чего вы начинали?**

Началось все с перестройки, мы с подругой организовали модельное агентство. Тогда на них была очень большая мода. Модельная школа, народ хлынул, и все завертелось. Но дело в том, что мы люди очень активные, и очень быстро все это стало нам не интересно. Все эти хождения по подиуму туда-сюда скучны. Мы пригласили преподавателя джаза для своих девушек, чтобы научить их танцам. В итоге из тысячи девушек у нас осталась танцевать одна Мария Тимонина. Она в нашем коллективе до сих пор, уже десять лет. Мария пришла к нам в четырнадцать лет, школьницей, ее научили не только ходить, но и танцевать. Потом поняли, что в отношении танцев с моделями дело туго, и стали приглашать профессиональных ребят. Есть ребята и из балета Эйфмана, и с Мариинки работают. У Марии нет специального танцевального образования - только нашей студии танцев. Но на сегодняшний день она солистка нашего коллектива. И все говорят, что сразу видно, что у девушки серьезное хореографическое образование!

### **В каком танцевальном стиле выдержан ваш спектакль?**

В спектакле все в стиле модерн. Но для нас очень важна не форма танца, а его содержание, актерская игра. Я всегда говорю ребятам, что ничего страшного, если вы перепутаете движения. Пусть нога будет немного не туда, главное – блеск в глазах!

Чтобы зритель верил в то, что вы делаете! Но у нас синхронных моментов в танцах крайне мало. «Fantasy show» - это четыре человека, и каждый из них – личность. Загонять их в одинаковые рамки крайне сложно. Не будет тогда личности, не будут работать два часа с полной отдачей! Не всегда улыбаться надо – с бешеной улыбкой весь спектакль танцевать сложно. Главное, чтобы «глаз горел». Когда мы работаем в клубе, или на корпоративной вечеринке, исполняем всего три-четыре номера. Нас воспринимают как красивых ребят, которые хорошо отработали – не более того. А когда мы танцуем полный концерт, люди настраиваются. Многие – сидят, плачут... Когда ребята начинают танцевать - уже через пятнадцать минут зал начинает отдавать свои эмоции, энергетику.



### Случаются травмы во время выступлений?

Я постоянно вожу с собой зеленку и бинты - ребята на спектаклях часто разбиваются. Но самое интересное, что во время выступления они этого не замечают! Разные площадки бывают, иногда - какое-нибудь дурацкое ковровое покрытие... Нам говорят: «Вот специально для вас положили, старались!» Я прихожу – и от ужаса падаю в обморок! Пару раз протанцевать на этом покрытии – и кожи на ногах просто нет! А у нас многие номера исполняются босиком. В эротике, особенно мужской, без этого не обойтись. Я иногда вижу - молодые люди исполняют эротические танцы в ботинках, кроссовках, ну какая это эротика?! Это уже порнография. Представьте себе мужчину, который отправится с вами в постель в носках, или например, в ботинках – вот здесь то же самое. Поэтому лучше работать босиком. Стриптиз мы не танцуем – у нас высокоинтеллектуальная эротика. Хотя иногда требуют продолжения, или свет поярче.

### А как у вас с охраной обстоят дела?

Никогда с безопасностью не было никаких проблем. Все зависит от того, как ты относишься к своему делу. Если для тебя это искусство, то ни один даже самый

отъявленный негодяй не позволит сказать себе какую-то гадость или что-то сделать. Бывает, когда мы танцуем в клубах, люди выходят, с нами танцуют. Но никаких непристойных предложений никогда не поступало. Вероятно, клубная охрана справляется со своими обязанностями. Но бывает, ребята танцуют вчетвером, присоединяется человек из зала, смотришь – а у нас в коллективе уже пять человек! Ну а так, чтобы кто-то хамил, лез – такого нет.

### **Расскажите о ваших зарубежных выступлениях?**

На пароме была обычная наша программа. Очень интересное выступление было во Франции, в рамках всемирной винной выставки. Мы там презентовали нашу отечественную марку. Ездили на французский винный завод, устроили шоу. Там все было с русским размахом – красная икра, черная икра, красивые женщины из России, еще и эротическое шоу. Когда мы спросили у хозяина заведения, включать ли эротические моменты – он сказал: «Конечно, у меня все должно быть самое лучшее!» Все остались довольны. Потом мы работали, помогали ему на выставке презентовать коньяк. После выступления был очень большой резонанс, мы получили очень много заказов. Также нас пригласили на будущую выставку в Чикаго. Но за этим успехом стоит большая работа, талант, и, конечно, не всегда успехи в личной жизни. Но опять же, это все по желанию, никаких контрактов у ребят нет. У нас все добровольно, они всегда на мобильных телефонах, готовы собраться. Я позвоню – и у меня уже через полчаса вся команда будет в сборе, причем в гриме, с прическами и готовая работать. Потому что мы выступаем и днем, и ночью. У нас даже утренники бывают!

### **До какого возраста может танцевать человек?**

Смотря как он выглядит. Можно чуть-чуть за тридцать, обычно лет до двадцати шести. Потому что эротическое тело требует суперформы.



### **А на пароме вы куда плавали?**

Паром ходил – Хельсинки – Таллинн - Петербург. Мы обычно не выезжаем куда-то на несколько месяцев, работали только на этом пароме. Это очень удобно, он выходил и через сутки уже был в Петербурге. Мы целый день были предоставлены сами себе, еще успевали здесь поработать. Но, честно говоря, это расслабление. Потому что там сидишь, ничего не делаешь, только ешь и каждый вечер работаешь. Неинтересно. Мы привыкли работать много!

### **Вы больше работаете за рубежом или в России?**

Нет, в России, конечно, больше. За границей очень часто предлагают контракты, на 3-9 месяцев. Это и Сейшелы, и Турция, и Швеция – от разных стран нам поступали такие предложения. Но нам это не интересно, мы за эти 3 месяца объедем весь мир несколько раз. Очень интересно гастролировать по России. Мы были везде, даже у Северного Ледовитого океана! Есть такой город Ноябрьск – это на границе Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского округов. Каждый раз приключения, все время что-то случается. Мы были на Дальнем Востоке, и на юге, и на севере, и за полярным кругом. Сейчас еще собираемся на Чукотку поехать. Зачем нам эта граница? Все знают, что на три месяца мы никуда не поедем, максимум – на месяц. Мы устанем и друг от друга, и от трехразового питания. Очень многие коллективы просто выезжают за границу на выступление с программой. Там нужны просто танцы, хорошенькие костюмы. Но мы согласимся работать по контракту, если нам уж совсем негде будет заработать.

### **А как обстоят дела с финансовым благополучием?**

Месяцы бывают разные. Самое прибыльное время – Новый год. Поначалу у нас денег не было вообще, пришлось занять под проценты. Мы еще и попали под дефолт, потом долго отдавали долги. Сейчас наш коллектив на полной самоокупаемости, но спонсоров у нас нет.

### **Работодатели предъявляют какие-то требования?**

Если заказчика устраивает наша программа, мы едем выступать, если нет - корректировки не вносим. С другой программой - это уже другой коллектив. Единственное, что мы спрашиваем – нужна ли эротика.

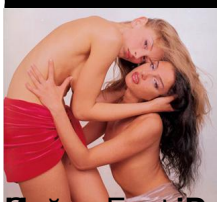
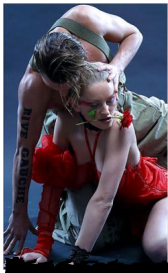
### **Что в вашем понимании – «высокоинтеллектуальная эротика»?**

Очень часто приходят девочки «с улицы», и думают, что если они разденутся на сцене и что-то там покажут, то все упадут в изумлении и будут в полном восторге. У нас никто не выходит на сцену, чтобы формально раздеться, все происходит на эмоциональном уровне. Публика переживает во время спектакля вместе с нами, проживает его. Важно, что происходит на сцене, а не показалась грудь или не показалась...

## Fantasy show: У нас высокоинтеллектуальная эротика!

Автор: Administrator  
16.11.2012 16:45 -

---



Деточники» - [www.fantasy-show.ru](http://www.fantasy-show.ru)