

ДРАКОН: «Я ОБОШЕЛ УЧИТЕЛЕЙ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ»

Александр Кусков больше известен как Дракон. Он - трехкратный чемпион России по электрик буги, обладатель других престижных наград и один из лучших танцоров верхнего брейкданса в России. Дракон судействует на соревнованиях и проводит мастер-классы, а с 2000 года руководит танцевальной студией «Школа Дракона» и брейк-коллективом «Драконы», который не раз занимал призовые места на всевозможных фестивалях. Александр Кусков - автор уникальной методики преподавания, принесшей ему победу в «Московском фестивале творчества педагогов дополнительного образования». Кроме того, Дракон - очень жизнерадостный, харизматичный, всесторонне развитый и общительный человек.



iDance: Ты танцуешь с семнадцати лет, а в какой момент понял, что хочешь заниматься этим профессионально?

Александр «Дракон» Кусков: Я не знаю. Наверное, это пришло постепенно. Сначала я увидел, как в клипе «Rock Your Body» команды «Music Instructor» двигались ребята. Я много тренировался, а потом появилась необходимость постоянно иметь помещение для занятий, в результате чего открыл студию, где начал свою преподавательскую деятельность и продолжил сольные тренировки.

Кто были твои первые учителя?

Дело в том, что я ни у кого не учился, а больше обучался по зарубежным клипам. Среди них - записи Mr. Wiggles, Storm, Amigo. Моим большим идейным вдохновителем был Артур Игнатов, легенда отечественного брейкданса, участник команды «Меркурий». Кое в чем помог разобраться Антон Климов.

Что можешь порекомендовать тем, кто стремится к профессиональной карьере

танцора?

Мой совет заключается в том, чтобы люди в первую очередь получали удовольствие от того, что они делают, а не выполняли какие-то заученные движения. Они должны чувствовать музыку, это лежит в основе любого танца.

Как ты оцениваешь развитие и уровень преподавания брейка в России, особенно если сравнивать с США и Европой? Какие, на твой взгляд, перспективы у современной танцевальной культуры в нашей стране?

Несмотря на то, что колыбелью брейк-данса является Америка, на сегодняшний день, помимо США, выделяется ряд стран, где хип-хоп культура - а брейкданс является ее частью - очень хорошо развита. Среди них - Франция, Япония и сейчас мощно поднимаются Корея, Италия и Германия. Если оценивать уровень танцевального мастерства, то здесь мы пока сильно отстаем вследствие того, что у нас было меньше информации, у нас не было учителей, к нам не приезжали люди для проведения мастер-классов, поэтому многим танцорам, как мне, приходилось учиться по. Что касается уровня преподавания, все мы усердно учимся, и, думаю, через несколько лет вполне сможем конкурировать с наиболее развитыми в отношении брейкданса странами, и вскоре уже им будет чему поучиться у нас. Через полтора-два года в нашей стране появятся танцоры европейского уровня как среди тех, кто профессионально танцует на данный момент, так и среди новичков, которых мы научили, используя уже более современные представления о танце. Тем более что мы уже начинаем входить в международное хип-хоп комьюнити, во многом это связано с тем, что интернет стал доступнее. Я, например, отправляю свое французским друзьям, и они мне дают советы, рекомендации.

Откуда такое прозвище - Дракон?

Просто в Сочи на фестивале «Гольфстрим», где я впервые стал чемпионом славной нашей матушки России, на мне был свитер с изображением дракона.

Участвует ли Россия в международных соревнованиях?

Если говорить о профессионализме, то человек среднего уровня мне не страшен как противник, но сейчас в мире много людей, которые танцуют действительно очень здорово. Это обусловлено повышенным интересом в последние годы на верхний брейк в той же Франции, и сейчас речь скорее идет не о конфронтации, а о том, чтобы чему-то у них научиться и суметь правильно интегрировать особенности русского стиля (а он существует) в общетанцевальную культуру. В этом году мы планируем поехать на международные соревнования «Juste Debout», и по результатам будет ясно, можем ли мы с ними конкурировать.

Дракон: Я обошел учителей бальных танцев

Автор: Administrator
16.11.2012 17:27 -



источник: IDance