Автор: Administrator
13.12.2012 16:15 -

NAIM D.STREET: «У КАЖДОГО СВОИ ОТНОШЕНИЯ С ТАНЦЕМ, У КАЖДОГО СВОЯ ИСТОРИЯ И СВОЙ ПУТЬ»

iDance: Для начала, расскажи, что привело тебя в танцы?

Naïm: Мне было тогда примерно года три (это мои родители мне так рассказывали, потому что я, конечно, не помню столь отдаленного периода моей жизни)… Мой отец играл алжирскую музыку дома и танцевал дни напролет (хотя обычно говорят ночь напролет, **смеется**). И я стал пытаться танцевать с ним. Это естественно, когда ты ребенок, первым примером для тебя являются твои родители, и первым примером для меня был мой чертовски крутой отец. Кстати, он до сих пор хороший танцор!
смеется
Однажды моя мама пришла домой с такой большой штукой, и эта штука показывала много разных каналов, в том числе и
MTV
. Мне было примерно четыре года. И клип, который я увидел на
MTV
, изменил мою жизнь – это было
MC
Hammer
Can
’
t
Touch
This
. Я пытался танцевать, как тот чувак в клипе, но это было слишком сложно для меня. В любом случае, я начал приближаться к его подобию….

Лет в семь, может быть, мой отец взял меня на арабскую свадьбу. И, как только началась первая песня, прямо самая первая, отец побежал на танцпол. «Давай, Наим!» – звал он меня. – «Это будет честь для меня потанцевать с сыном». Я был немного шокирован, потому что это для меня была честь потанцевать с моим отцом. Поэтому я пошел на танцпол и присоединился к нему, и все присутствующие смотрели на нас с отцом – мы делали шаги вместе, и это было как единение малого и большого, а в конце песни нам все аплодировали **улыбается*.*

Так что для меня это было своего рода откровением. И затем, когда мне было девять, я попросил отца взять меня на концерт одного бойз-бэнда – EAST 17 (позор, конечно, но что поделать, я был ребенком!
*
смеется
*
).
Толпа народу была не очень плотной, так что мне было достаточно места для того, чтобы танцевать – и я протанцевал весь концерт! Одна женщина пригласила меня выпить что-нибудь (это была, между прочим, первая женщина, которая пригласила меня что-нибудь выпить
смеется
) – как оказалось, она работала в популярной танцевальной школе
Dans
La
Rue
La
Danse
, и она сказала мне, что мне стоит пойти туда позаниматься, и дала мне адрес.

В итоге, два года спустя, оставив попытки найти кого-нибудь, кто пойдет со мной **смеется** – потому что я был очень стеснительным – я пошел в эту школу, так что тест на то чтобы войти туда, я успешно прошел. Но там преподавали только поппинг и локинг и, честно говоря, мой учитель был не особо хорош. Поэтому через два месяца я пошел в другую хип-хоп школу, которая называлась
Culture
Hip
Hop
. Но там опять повторилась та же история: они обучали только поппингу и локингу, а я хотел танцевать танец
MC
Hammer
'а – тогда я была без понятия, что он называется «хайп» во Франции. И даже не смотря

на то, что моя тетя был ярой фанаткой Майкла Джексона и надавала мне кучу его постеров и СД, я все равно не интересовался поппингом… В итоге преподаватель не взял меня на отчетный концерт в конце года, и я был очень разочарован, потому что учеником я был серьезным, хоть поппинг и локинг мне были параллельны. Я просто хотел учиться, но в тот момент хип-хоп представлялся мне только сплошным поппингом и локингом, да и ко всему прочему учитель был недостаточно хорош, поэтому я решил перестать заниматься.

Я стал слушать рок-музыку, преимущественно японскую (кстати, это мне потом очень пригодилось в дальнейшем! **смеется**) и начал играть на гитаре. Разумеется, у меня были и красные волосы, и испирсингованное лицо *
*улыбается**
. Как бы то ни было, однажды я пришел в гости к другу, мы зашли на
www
.
Style
2
ouf
.
com
, и он показал мне некоторые би-боя Матиаса и би-боя Фарида. Я был просто в шоке! Я помню, как я про себя сказал: «Вау, Матиас просто сумасшедший, а у Фарида нереально крутой стиль! Черт побери, хип-хоп в Париже действительно высоко развит!» Между прочим, на Севере Франции уровень развития хип-хопа был тоже очень высок, просто я не знал еще тогда хороших танцоров. Тогда я задумался, что мне стоит снова начать заниматься танцами. Но с кем и где? Я спросил у одного знакомого, который занимался танцами, куда можно сходить на классы, и выяснилась очень забавная вещь: он ходил на занятия в моем районе! Так, в шестнадцать лет, я снова начал осваивать хип-хоп…

В итоге ты добелся желаемого от обучения? На каких стилях танца ты остановился? Кто были твоими учителями?

Когда я снова пошел заниматься, первым моим учителем был Азиз – он очень хороший танцор: он может танцевать и хип-хоп, и би-боинг, и хаус, а сначала я вообще думал, что он локер, потому что он в локинге намного лучше многих других танцоров, которых я видел до этого. Я позанимался у него, но в то время меня интересовал только топ рок, топ рок и еще раз топ рок, а не би-боинг как таковой, просто топ рок. Я смотрел с баттлов, в том числе Battle Of The Year 2001, я видел шоу Wanted Posse – Баба и Югсон поставили отличную хореографию. Когда я впервые увидел это, я сказал: «О, вот тот танец, который я хочу танцевать!» Я немного прошарил об этих двух парнях, видел, что они участвовали в
Juste
Debout
– и тогда впервые я открыл для себя
house
dance
. Мне понравилось, но в то время меня просто заклинило на топ роке.

В старшей школе я встретил парня, имя которого уже стало популярным на севере Франции – и звали его Сала, известный также как Салас. Когда мы встречались на игровой площадке, я всегда болтал о танцах, и он говорил мне: «Отстань! У меня только десять минут, чтобы отдохнуть немного, и в эти десять минут я не хочу слышать ни слова про танцы» **смеется** Но на следующий год я стал ходить к нему на классы по поппингу и хип-хопу. Я ему понравился, и для шоу мне отводилось топ-рок соло
смеется
. Но его классы я серьезно не воспринимал («Прости, Салас»
в сторону
) В этот период я присоединился к команде Сесефа под названием
Anynom
SNP
, но два месяца после того, как я стал членом команды, команда распалась (Честно, это не моя вина!
смеется
). Салас, Сесеф и я, мы ходили в клубы вместе, и это было классное время в моей жизни. Я начал интересоваться другими стилями. До этого я терпеть не мог хип-хоп, который называли нью стайл, – как по мне так это был всего лишь выпендреж, годный лишь дляклипов. Но после того как я посмотрел
Juste
Debout
2003, мое мнение в корне переменилось. Меня просто вскрыли Жозеф и Дедсон, ведь до этого я видел только хип-хоп, исполняемый наверху. А после того, как я посомтрел

клип
Missteq
So
Scandalous
с Брюсом, я сказал: «Окей, вот оно то, чем я хочу заниматься!»

Как ты начал развиваться? Что тебе помогло?

После того, как распалась Сесефова команда, он стал танцевать со своим братом Саласом, а я, я остался один… И никто не хотел танцевать со мной, потому что я выглядел довольно несерьезно, треня свой пресловутый топ рок, но меня даже как би-боя никто не воспринимал… Так или иначе, я встретил парня, которого звали Жавад, и однажды, когда они с командой делали шоу, один танцор не смог придти, и он попросил меня его заменить. Конечно, я согласился! Его команда называлась D.Street, и эту команду я представляю сегодня. В ней два попера: Саид и
Альхусс, три бибоя: Абдер, Жавад, Мустик, один топрокер - Коко, один хопер – Сесеф, и один хаус-танцор – я.
Я присоединился к команде три года назад, а шесть месяцев спустя я начал изучать хаус дэнс. Мне нравился би-бой Матиас из-за его сумасшедших степов, а в танце, который называется хаус, я нашел много много много много степов!
смеется
. Я смотрел
Juste
Debout
2005: Тамаки и Кума были настолько высоко по уровню, они были ну просто… Я даже не знаю такого слова в английском! Миш
тоже
был
хорош

,
а
Сандрин
так
вообще
…
*
улыбается
*
.
Так я начал заниматься хаусом, но это было тяжеловато на Севере Франции, потому что те пара человек, которые знали базу и давали воркшопы, жили далеко от моего города. Азиз, мой экс-учитель, кстати сказать, был одним из этих двоих. Он-то и научил меня некоторым шагам, еще когда я у него занимался, но тогда я еще не интересовался хаусом…

Моя команда D.Street очень помогла мне во многом, особенно в плане вдохновения. И Слалас тоже: иногда ночами на моей кухне он показывал мне шаги, и это было похоже на армейскую тренировку: «Нет, не так, давай еще раз!» – и так по сорок раз! Но было круто, честно. Не могу не отдать дань уважения моим родителям, которые были первыми, кто поверил в меня, Саласу и Кариму (брату Мустика), потому что они были первыми танцорами, меня поддержавшими, а также Сесефу и моей команде
D
.
Street
; Джижауи, Пепито, Ньяко – эти парни дали мне много информации и продолжают давать, я думаю, они тоже верят в меня. И я очень горжусь этим, ведь когда я начинал танцевать хаус самостоятельно, никто с Севера Франции не поддержал и не принимал меня, я был один. А
сегодня
ситуация
изменилась
,
у
меня
есть
моя
команда
.
Но даже если бы я был один, я бы все равно продолжал!

Источник: iDance