

III KOZBY: «ЛЮБОЙ УСПЕХ СПЛАНИРОВАН»

Не давно в Санкт-Петербурге прошли мастер-классы всемирно известного танцора, участника хип-хоп и хаус команды Мор-Тор, Илла Косби. Это был первый его приезд в Россию, которого все с нетерпением ждали и до конца не верили, что это произойдет! И вот он здесь, с нами, такой живой, такой настоящий, открытый для всех, кто к нему обращается за советом или помощью. Никто и подумать не мог, что Легенды Танца могут быть такими простыми и добрыми людьми, как наш большой друг Илл Косби. В своем интервью он рассказал о том, как добиться успеха в области танцев, как выиграть баттл и какое образование получают танцоры в Америке. Итак, приступим...

iDance: Привет. Представься, пожалуйста...

ill Kozby: Привет. Меня зовут Монселл «ill Kozby» Дорден. Я являюсь участником хип-хоп и хаус команды «Мор-Тор» из Бруклина, которая стала известна благодаря своим возможностям в танце, своей хореографии, а также по фильму «Wreckin' Shop», который вышел в 1992 году. Я учусь и выступаю с командой «The Electric Boogaloos» (создателями стилей «Popping» и «Boogaloo») и с участниками команды «The Original Lockers». Как и другие преподаватели танцев, я работал, тренировался, выступал и обсуждал идеологии танца с Ренни Харрисом (Rennie Harris). Я являюсь адъюнкт-профессором в Университете Дрекслея (Drexel University) и до недавнего времени оставался на посту старшего преподавателя в

Университете Искусств (the University of the Arts) в Филадельфии.



Что именно ты преподаешь в университете?

Я преподаю историю танца, теорию танца, а также провожу практические занятия по танцам.□

Получается, что в Америке люди могут получить образование в области танца?□

Да, в Америке очень много университетов, где люди могут получить образование в области танца и затем начать преподавать, выступать или ставить хореографию для фильмов и роликов.

Что студенты изучают в этих университетах?□

Они изучают все: джаз, балет, хип-хоп... конечно же, историю танцев. Это очень важно в изучении танцев. Невозможно знать, куда ты идешь, если не знаешь, откуда ты пришел.□

Как проходят твои занятия?□

По-разному. Иногда я просто захожу в аудиторию и начинаю что-то рассказывать

про историю джаза или балета. Провожу лекцию, после чего студенты задают вопросы. Я всегда стараюсь помогать своим студентам и, если я не знаю ответа на вопрос, я обращаюсь к своим старшим коллегам – Стретчу, Вигглсу, Папу, Питу, Кэмпбеллоку... Иногда я даже приглашаю их на свои занятия, чтобы студенты могли сами с ними поговорить и узнать больше о танцах. Мы также читаем с

НИМИ ОТРЫВКИ ИЗ КНИГ,
ПОСВЯЩЕННЫХ ИСТОРИИ
ТАНЦЕВ, СМОТРИМ ФИЛЬМЫ.



**Ты преподаешь в
университете, ездешь с
воркшопами по всему
миру... Ты не устаешь от
всего этого?**

Устаю. Бывает так, что утром у меня самолет, вечером мастер-класс, потом еще два дня мастер-классов, а потом опять самолет... И вот тогда я думаю: «Зачем мне все это надо?» Потом я, конечно, отдыхаю, расслабляюсь и снова возвращаюсь к работе. Мне нравится то, чем я занимаюсь. И, на самом

деле, я без этого не могу.
Я рад, что нашел себя.
Ведь многие люди так и
не находят своего занятия
в жизни. Мне говорили,
что танцы – это всего
лишь хобби. Но я считаю,
что любое хобби можно
сделать профессией и
зарабатывать на этом
деньги. Если тебе
нравится то, чем ты
занимаешься, ты будешь

стараться, выкладываться и не замечать, что ты устаешь, и ты добьешься успеха, потому что ты работал над этим. А если тебе не нравится то, что ты делаешь, то и стараться тебе не захочется, и успех не придет. Вообще, любой успех спланирован. Главное – понять, что тебе хочется, и идти к

ЭТОМУ.



**Многие танцоры
постоянно слышат от
своих родителей, что
танцы – это
несерьезно, и порой
хочется сдать...□**

**Во-первых, сдаваться
нельзя. Во-вторых...
ты, наверняка, это**

знаешь, и все же. То, что мы хотим в жизни, и то, что хотят наши родители – две разные вещи. Ты не можешь прожить свою жизнь для них, так, как хочется им. Когда мне было столько лет, сколько тебе, я танцевал, выступал, ездил по стране. Я

зарабатывал этим деньги. Не такие большие, конечно, но все-таки. Я делал то, что мне нравится. Когда мне было 22 года, я бросил это, открыл свой собственный бизнес — я разрисовывал и продавал одежду. Я это сделал, потому что

МОЯ МАМА ПОСТОЯННО
ГОВОРИЛА МНЕ, ЧТО
ТАНЦЫ — ЭТО НЕ
ПРОФЕССИЯ, ЧТО Я
ДОЛЖЕН НАЙТИ ДЛЯ
СЕБЯ БОЛЕЕ СЕРЬЕЗНОЕ
ЗАНЯТИЕ, Я ЖЕ МУЖЧИНА
И ДОЛЖЕН
ЗАРАБАТЫВАТЬ ДЕНЬГИ.
ДО 27 ЛЕТ Я ЗАНИМАЛСЯ
БИЗНЕСОМ, НО ПОТОМ ВСЕ
ЖЕ ПОНЯЛ, КАК СИЛЬНО Я

скучаю по танцам. И я снова стал тренироваться. На то, чтобы вернуться в форму, ушло 4 года. Теперь я снова танцую, занимаюсь любимым делом. И моя мама поняла, что танцы — это действительно мое, что я не могу без

этого, и теперь она одобряет то, что я делаю, она всегда со мной. Я не жалею о том, что тогда так случилось. Главное, что я все-таки понял, я нашел себя. И не сдался. Наши родители, конечно, хотят нам самого лучшего, но иногда им

**надо показать, что мы
можем сами выбирать
свой путь.**

**Да, твой пример
вдохновляет...
Расскажи, как все
начиналось...□**

Я начал танцевать
лет в 10... Я просто
видел выступления T
he
Lockers
, Майкла Джексона,
первой
танцевальной
команды
Mor
-

Тор
из Бруклина,
смотрел мюзиклы
начала 20 века, и
мне очень хотелось
танцевать так же. В
город, где я жил,
приезжали многие
артисты:
Surface
,

Sweet
T

,

Kid

,

n

,

Play

,

Kwame

,

МС
Hammer
и др. Я выступал с
ними. Это дало мне
возможность ездить
по стране. Потом я
познакомился со
Стретчем, он стал
ключевой фигурой в
моей танцевальной
карьере. Он

предложил мне
стать частью
команды
Мор
-
Тор
. Я, конечно,
согласился, и стал
изучать
информацию о
танцах, я поглощал

КНИГИ ТОМАМИ,
СМОТРЕЛ МНОГО И
ФИЛЬМОВ... Я МНОГО
РАБОТАЛ, ЧТОБЫ СТАТЬ
ТЕМ, КТО Я ЕСТЬ
СЕЙЧАС. НО Я НЕ
ОСТАНАВЛИВАЮСЬ НА
ДОСТИГНУТОМ, Я
ПРОДОЛЖАЮ
ПОЗНАВАТЬ ТАНЕЦ.
ВЕДЬ ОН НАМНОГО

больше и важнее нас
всех. Я очень не
люблю, когда люди
ставят себя выше
Танца. Танец был до
нас, есть сейчас и
будет после нас.



**А что ты думаешь
о преподавании
хип-хопа в
студиях? □**

**Я считаю, что
хип-хопу в студиях
научить**

НЕВОЗМОЖНО.
Хип-хоп – это
улица, это то,
через что ты
проходишь каждый
день, это
самовыражение. В
студии вас могут
научить делать
определенные

движения, “Party Dances”, и все.
Чтобы стать
хорошим
преподавателем,
надо понимать
разницу между
тремя словами:
учение, обучение,
практика. Учение –

это обмен
информацией;
обучение – это
полнота изложения
и подача
информации под
определенным
углом зрения;
практика – это
выявление и

развитие своих
внутренних
качеств,
потенциала и
возможностей.

Как можно
обмениваться
информацией, если
вам ничего не

известно об
истории танцев, не
только тех, что
существуют
сегодня, но и тех,
что были раньше?
Еще надо
понимать, как
работает тело,
ведь не все учатся

одинаково. Ты не можешь все время говорить: “Просто сделай это”. Иногда надо объяснить разницу между работой внутренних и внешних мышц живота, пытаясь

ДОСТИЧЬ
определенного
результата, или
как использовать
трапециевидную
мышцу, делая
“волну телом” от
плеч к бедрам
(Body Wave). Вам
когда-нибудь

приходилось
слышать, как кто-то
говорит: “Я делаю
то же, что и ты, но
выглядит
по-другому”? У
каждого из нас
своя связь с
музыкой,
движениями,

культурой и т.д.

**Знаешь ли ты, как
помочь другим
увидеть эту
разницу?**

Вот где пригодится
понимание
движения, и
потребуется время,
чтобы убедиться в
том, что ученик
способен
развиваться
дальше. Любой
может поставить

ногу туда и сделать
рукой вот так, но
понять, что
происходит в твоём
теле — это
совершенно другое.
И это очень долгий
путь, путь к
пониманию того,
что танец живет в

тебе.



**Ты судил баттлы
по хип-хопу и
поппингу на
«Северной
Битве»? Что
можешь сказать о
наших танцорах?**



Когда я
приезжаю в
какую-либо
страну, меня
часто спрашивают
о том, что я думаю
про их танцоров.
И всякий раз я не
нахожу, что

ответить. Дело в том, что я не вижу национальности, пола, возраста — я вижу танцора. А за 30 секунд на баттле не понять, какой он, как он танцует. Может

быть, он выступил
не очень хорошо,
потому что
волновался или
ему не
понравился трэк,
который поставил
ди-джей. Все
может быть.

Поэтому мне
трудно судить о
танцорах по
баттлу. А вот то,
что я увидел на
СВОИХ
мастер-классах,
мне очень
понравилось. Я

ВИДЕЛ, ЧТО ЛЮДИ
ВНИМАТЕЛЬНО
СЛУШАЛИ, ЧТО Я ИМ
ГОВОРИЛ,
СТАРАЛИСЬ
ПОЧУВСТВОВАТЬ
МУЗЫКУ, ЗАДАВАЛИ
МНОГО ВОПРОСОВ. Я
РАД, ЧТО ИМ ВСЕ

это интересно, и
рад, что я могу
дать им ответы,
помочь им
развиваться
дальше.

**А как вы (судьи)
оценивали
танцоров на
баттле? Что
было главным
критерием? □**

Самое главное,
вообще везде,
это танцевать в
бит. Если на
баттле кто-то
танцевал не в
бит, он
автоматически

«Вылетал».□

**Что нужно,
чтобы хорошо
выступить на
баттле?**

Во-первых,
запомните, если
вы проиграли
на баттле, это
не значит, что
вы — плохой
танцор. Баттл —
это здесь и

сейчас.
Проиграл –
значит, слажал,
здесь и сейчас.
Нельзя судить
человека по
количеству
выигранных им

баттлов.
Победа, в
принципе, тоже
ничего не
значит.
Выиграл –
значит, ты
лучший, да. Но

лучший здесь и
сейчас. На
баттл надо
приходить не за
победой, а за
хорошим
настроением от
того, что играет

музыка, все
танцуют, и
вообще все
здорово! Хотя
пару советов о
том, что
поможет вам
победить на

баттле, я дать
могу. Первое –
самое главное –
нужно
танцевать в
бит. Второе –
надо быть
креативным. Я

ПОЯСНЮ, ЧТО Я
ИМЕЮ В ВИДУ.
Вот, например,
есть движение
Smurf
или
Running
Man

. Я могу
сделать
Running
Man
, ты можешь
сделать
Running
Man,

ОН ТОЖЕ МОЖЕТ
сделать
Running
Man
... Как нам
оставаться
непохожими
друг на друга?

Надо добавить
в движение
что-то свое,
чего нет у
других. Это
креативность.
Третье — это
должно быть

своего рода
шоу. Ты не
можешь просто
выйти и
сделать пару
скучных
движений,
пусть даже и в

бит. Это баттл.
Здесь надо
удивлять, надо
быть ярким. И
последний мой
совет: никого
не слушайте!
Слушайте

ТОЛЬКО себя и
музыку.
Постарайтесь
понять, чего
хотите именно
вы! И идите к
этому. У вас все
получится!

III Kozby: «Любой успех спланирован»

Автор: Administrator

19.11.2012 20:12 -



**Спасибо,
Монселл! Мы
будем
стараться,
будем
работать над
собой и**

**Надеемся
приятно тебя
удивить,
когда ты
снова к нам
приедешь.**

Я очень хочу
приехать сюда
еще раз. Мне
здесь очень
понравилось!
Особенно,
печенье. **смее*

*ТСЯ**



Источник: iDance