

## **АНДРЕЙ БОЙКО: «ВСЕ БУДЕТ ИМЕННО ТАК, КАК Я ХОЧУ»**

14 международный фестиваль физкультуры и спорта в СК «Олимпийский». На сцене W group

. 9 человек. Но я смотрю только на него. Яркий, артистичный, эмоциональный... Его зовут Андрей Бойко... И через полчаса у меня с ним интервью. Розовая ручка, диктофон без батареек и ни единого вопроса в голове – я поднимаюсь по эскалатору на четвертый этаж «Смоленского пассажа». Андрей уже ждет меня наверху. И у него есть батарейки.

С ходу признавшись, что это мое первое интервью, о чем с ним говорить я понятия не имею, и даже если бы имела, то так волнуюсь, что лучше я, пожалуй, помолчу, я заказываю капучино и на следующие полчаса забываю обо всем, кроме молодого человека, сидящего напротив. Андрей рассказывает о том, как десять лет назад начал заниматься танцами:

Это был класс седьмой-восьмой. Мы купили несколько листов фанеры, нашли спорт зал в школе, договорились с учителями по физкультуре, чтобы они пускали нас заниматься. Учиться было негде и, соответственно, не у кого. Поэтому все сами, смотрели клипы, проводили ночи в интернете, выискивая, выкачивая какие-то ролики брейкеров. И учились, учились, учились... Начали заниматься другими стилями на первых курсах университета. Со студенческим коллективом выступали на различных мероприятиях, нас стали замечать люди, начали приглашать выступать на праздниках, корпоративах. Так это переросло из простого хобби в работу.



Я смотрю на Андрея с недоверием. Открытый и солнечный. На вид ему лет 19. И кажется, что все, что он делает – это живет в свое удовольствие, получая от жизни подарки в виде новых возможностей и перспектив. Но это ощущение постепенно пропадает. И из того, что он говорит, становится ясно, что человек много работал и работает над собой.

Стоять на месте тоже неинтересно. Надо развиваться. Я начал заниматься другими стилями, постепенно переходить к хип-хопу. Информации было недостаточно, но поскольку мы начали работать, появилась возможность ездить в Москву, посещать различные мастер-классы, конвенции. Появилась идея создания школы. Мы с моим другом основали танцевальную студию в Саратове. Она работает до сих пор, хоть я сам уже третий год в Москве. И второй год в Москве мой друг. Мы постоянно возим туда материал. Приезжаем с мастер-классами, каждый раз что-то новое привозя туда.

Опережая мой вопрос о том, как он от хип-хопа перешел в сферу фитнеса, Андрей продолжает:

На тот момент танцы в Саратове – это была работа разовая. Т.е. она может быть, а может ее и не быть. Надо было искать какую-то постоянную работу. Появилась идея поработать в сфере фитнеса. Причем не только танцевальные программы, но и полный спектр фитнес-услуг, т.е. силовые тренировки, степ, аэробика – все, что только представляет фитнес-клуб. И параллельно с этим у нас существовала танцевальная студия, различные танцевальные проекты. Плюс мы работали go go по ночным клубам. Спать приходилось по часу в сутки. Но ничего. Никто об этом не жалеет, это было интересно и весело.

Но постепенно наступил такой момент, своего рода потолок, когда нужно было идти куда-то дальше, но возможности для роста в нашем городе уже практически иссякли. На одной из конвенций ко мне подошел человек и предложил работать в

World

Class

'е в Москве. Я ехал просто поучаствовать, поэтому я... нет, я не отказался, я сказал, что я хочу, но на данный момент у меня нет возможности. Он мне перезвонил через полгода. В течение недели я собрал вещи, нашел квартиру в Москве и начал работать в

World

Class

,

е

.

Приехав в Москву, я начал пробовать себя в различных танцевальных коллективах. Танцевал в коллективе

Dance

Factory

, который работает в «Метелице», работал со звездами. Танцевал в балете у Береты, танцевал с Полиной Гриффитс. Но мне хотелось идти куда-то дальше, не стоять на месте, развиваться как танцору. Помимо работы, нужно заниматься самому. Тренироваться, тренироваться, тренироваться...



О себе Андрей говорит довольно охотно, но как-то сухо. Не делая акцента на своих бесспорных успехах и достижениях. Но в момент его лицо преображается, появляется улыбка – Андрей говорит о Лер

...В общем, получилось так, что еще не работая на тот момент в Москве я попал на конвенцию и увидел такую девушку, которую зовут Laure Courtellemont – организатора бренда Ragga Jam

Все. Это была любовь с первого взгляда! И с этого все пошло. Я начал заниматься Ragga

Jam

. Но поскольку

RJ

это – бренд, он выношен и принадлежит Лер, он достаточно закрытый. Информации по RJ

– ноль. Информацию дает только Лер. Единственное, что можно найти, это какую-то информацию по регги, по дэнсхолу, по чему-то еще. Но чисто

Ragga

Jam

– это ее детище, все делала она. Она собрала в единый стиль Ямайку, Карибы, элементы хип-хопа, сделала такой микс, доступный для всех. Она одна из немногих людей, которые на самом деле удивили мир. Танцоров хип-хопа очень много, из них очень много

одинаковых, которые просто следуют моде. А Лер... сколько удивления во всем мире, когда белый человек – белый! – умеет танцевать ямайские танцы. И так, что даже представители Ямайки уважают ее за то, что она делает, за то, что она ни в чем не уступает им. Дело даже не столько в техничности... есть более важный момент в любом танце. Это чувства. Ты не можешь танцевать что-то, не чувствуя этого. Не обязательно ты должен быть гениальным человеком в технике. Ты должен пропускать через себя все это, только тогда ты сможешь танцевать это так... Может выйти человек, сделать два простых движения, но сделать их так, что ему будут аплодировать, и от него будет исходить нереальная энергетика, потому что этот человек несет чувство музыки. Это называют «  
feeling

». Именно вот этого очень тяжело достичь. Потому что мало этим только заниматься. Надо этим жить. Я слушаю музыку регги, дэнсхолл. Я просыпаюсь под нее, я слушаю ее каждый день. Днем. Вечером. К сожалению, эту музыку очень тяжело найти. Потому что она не так популярна, как хип-хоп или хаус.



Два года назад в Москве в течение нескольких дней прошла первая формация Ragga Jam

Тогда мы получили не только хореографию, но и информацию о том, откуда пошел стиль, как все зарождалось, вплоть до самых корней. Эти формации дают очень много. По крайней мере, мне. Мы прошли первую формацию, и год у нас был определенный состав команды

Ragga  
Jam

– несколько человек. Но каждый год мы должны проходить эту формацию заново, со всеми наравне, и доказывать, что мы развиваемся, что мы лучшие, что мы имеем право находиться в этой команде.

В этом году в январе мы прошли вторую формацию. У нас остался полностью весь первый состав, плюс, нам добавили два человека

в команду. Сейчас нам поставили новое шоу. Так как это бренд, мы, используя имя

Ragga

Jam

должны танцевать хореографию

Ragga

Jam

, которую ставит Лер и Одри. Это еще одна девушка, которая танцует с Лер, которая танцевала с ней с самого начала. Они приезжали на несколько дней в Москву именно для постановки шоу. С утра и до ночи мы ставили шоу и репетировали. Мы получили приглашение от основателей европейского

FISAF

открывать конвенцию в Римини этим шоу. В прошлом году мы выступали на конвенции в Падуе, тоже в Италии, в этом году – в Римини.

**Что для тебя как для танцора представляет наибольший интерес: выбрав одно направление развиваться и совершенствоваться именно в нем или смешивать стили, создавая свой собственный?**

Универсальных танцоров быть не может. Их не бывает. Человек может быть лучшим только в одном стиле. Может быть, в двух. Человек, который занимается всем и говорит, что он танцует все стили – не танцор. Невозможно танцевать такие разные стили, как, допустим, бальные спортивные танцы и хип-хоп. Если посмотреть на людей, которые, танцевав пятнадцать лет бальные танцы, пытаются перейти в хип-хоп, очень мало, кому это удастся. Ведь бальные танцы накладывают определенный отпечаток, даже с точки зрения воспитания. Что касается смешивания других стилей, то сейчас очень много танцоров переходят из хип-хопа в хаус. Я считаю, что это просто следование моде. Люди начинают танцевать в определенном стиле, только потому, что это модно. Это не касается занимающихся, которые посещают танцевальные студии, я имею в виду профессиональных танцоров, преподавателей. Очень много таких случаев – человек был отличным брейкером, входил в топ брейкеров и пытается перейти в хип-хоп, пытается перейти в хаус, но в каждом движении заметны брейкерские черты. Можно мешать стили, создавать какой-то свой, собственный стиль, но в большинстве случаев это мало кому удастся. Мне кажется, нужно выбрать для себя определенные направления и развиваться именно в них. Только тогда можно достичь каких-то высот. Я выбрал для себя

Ragga Jam, выбрал для себя хаус, потому что чем-то они схожи корнями: корни обоих стилей уходят далеко в Африку и очень легко можно проследить аналогию в движениях. Но так как первоначально я танцевал брейк и хип-хоп, я продолжаю заниматься хип-хопом. Я очень люблю хип хоп, но не жесткий, не gangsta

, не

bounce

, я люблю хип-хоп медленный, лиричный, когда можно ставить хореографию на вокал, на смысл песни. Это интересно для меня.

Что касается остальных стилей, сейчас появляется очень много новых направлений. Крамп. Тектоник – люди сходят с ума по этому стилю. И мне он безумно нравится. Это очень похоже на то, что я в свое время танцевал, когда только начал заниматься танцами. Это было что-то похожее на клубные танцы. Четкие, ровные движения рук, ног – это очень похоже на то, что было. Но как-то очень странно смотреть на людей, которые считают себя профессионалами в тектонике в России сейчас, когда это движение только начинает зарождаться. Во Франции, действительно, есть пара человек, которые на самом деле очень-очень хорошо танцуют. Четко. Красиво. Размеренно. Все остальное – это просто подражание. Поэтому на данный момент я не могу сказать, что в Москве есть люди, которые могут реально представлять из себя танцоров тектоник, не говоря уже о преподавании. Я смотрел очень много, очень много информации по тектонику, общался с людьми, и лично мне этот стиль нравится. Я бы хотел попробовать поработать в этот стиле, попробовать для себя, как это будет на мне смотреться. Потому что всегда интересно видеть и пробовать что-то новое. Я бы с удовольствием позанимался сальсой, но к сожалению, сейчас банально не хватает на это времени.



**Ты много путешествуешь, посещаешь различные конвенции за рубежом, что ты можешь сказать об уровне развития танцевальной культуры в России и об уровне наших танцоров, по сравнению с уровнем танцоров из Европы?**

В танцевальной культуре можно выделить два направления. Это коммерция и андеграунд. Ну то, что считают андеграундом, грубо говоря. Если привести какие-то примеры в плане коммерции, то это такой европейский проект как Dance2XS. Что касается андеграунда, то это Juste Debout и все подобное. Лично мне стиль JD не нравится. Абсолютно не нравится. После того, как первые люди попали на Juste Debout, каждый танцор считает себя обязанным танцевать так же, как все танцуют на

Juste

Debout

. Но лично я сторонник немного других стилей. Мне, например, безумно нравится стиль LA

. Я являюсь большим фанатом команды

Jabbawockeez

. Это коммерческий проект, но мне очень нравится то, что они делают. Я считаю, на людей можно равняться, искать идеал танцора для себя, какой-то идеал хореографа, но нужно развиваться в себе, развивать себя, разрабатывать собственный стиль, а не стараться подражать кому-либо.

Сейчас можно легко проследить у танцоров стремление показать то, что они увидели на

Juste

Debout

, например. У нас это не пропускают через себя, а пытаются повторить технически. В принципе, очень достойные ребята выступали в этом году на

Juste

Debout

от России. Но они выступали с тем, что люди, жюри видели год-два-три назад на том же фестивале. И если все будет развиваться таким же образом, то вряд ли Россия выйдет на мировой уровень в плане развития танцев. Хотя в последние годы заметен прогресс, потому что появилось очень много информации и людей, которые хотят нести эту информацию. Я безумно благодарен тем, кто устраивает формации, мастер-классы, привозит хореографов, для того, чтобы люди могли получать информацию лично от тех людей, которые ее делают, а не от тех, кто приехал, увидел и рассказал на свой лад.



**Ты преподаешь в World Class'е, и одновременно с этим, посещаешь мастер-классы других танцоров. Тебе интересней учиться танцевать самому или все-таки выступать в роли педагога?**

Учиться танцевать можно и нужно всегда. Всегда можно продолжать развиваться и учиться, брать что-то новое, потому что культура не стоит на месте, она развивается вместе с тобой. Причем она развивается гораздо быстрее, чем ты успеваешь ее догнать. И, одновременно с этим, мне безумно нравится преподавать. Мне нравится видеть реакцию людей на то, что я делаю. Если людям нравится то, что делаю я, я получаю от этого огромное удовольствие. И я буду преподавать и дальше. Я два года презентовал уроки на фитнес-конвенциях. В прошлом году я презентовал регги, а в этом году мы с подругой презентовали такой стиль как walking. На самом деле, большая мечта – ездить по всему миру со своими уроками. Преподавать те стили, которые я знаю, которые я умею танцевать, которые я считаю, я могу преподавать. Это хип-хоп, это хаус, это регги. На данный момент, я считаю, что я могу преподавать эти направления. Потому что одно дело – уметь танцевать, другое дело – уметь преподавать. Это очень разные вещи. Абсолютно разные. Часто, к сожалению, люди прекрасно танцуют, но они не могут преподавать. Очень тяжело им донести свою информацию до кого-то. И наоборот. Люди, умеющие преподавать, не могут танцевать хорошо. Но они прекрасные преподаватели. Это частый случай. Но этих случаев становится все меньше. Все больше хороших танцоров становятся достойными педагогами, и наоборот.



Почему я рвался куда-то дальше... Я хотел поехать, посмотреть, побывать. Родной город достаточно провинциальный. Слишком далеко от Москвы, по моим меркам. Я приехал в Москву, я начал работать, знакомится с людьми, участвовать в различных проектах, я именно этого и хотел. Постепенно то, чем я занимаюсь, набирает все большие и большие обороты. И я думаю, что если я не буду останавливаться, а я не буду останавливаться, то все пойдет дальше и будет именно так, как я хочу.

Это интервью Андрей дал мне месяц назад. За это время он успел выступить на конвенции в Римини, съездить в Ярославль со мастер-классами, стать педагогом Trinity Dance и многое, многое другое, о чем, я уверена, еще расскажет.

**Андрей Бойко: «Все будет именно так, как я хочу»**

Автор: Administrator  
05.12.2012 10:35 -

---

**Источник: iDance**