

Nadar Musharbash: «Чем больше ты учишься, тем лучше ты становишься»

Автор: Administrator
15.11.2012 16:20 -

NADAR MUSHARBASH: «ЧЕМ БОЛЬШЕ ТЫ УЧИШЬСЯ, ТЕМ ЛУЧШЕ ТЫ СТАНОВИШЬСЯ»

iDance: Почему ты выбрал танцы?

Nadar: Честно? Потому что я обожаю клубиться. Благодаря этому я и начал танцевать.



Танцуешь под любую музыку или каким-то стилям отдаешь предпочтение?

Коммерческий хип-хоп, стритдэнс, поптинг, локинг... Все люблю!

Ты учился в танцевальных школах?

Да, один год в Tomas Stounby Colledge, а затем еще год в Northern School of Contemporary Dance .

Как ты думаешь, что помогло тебе вырасти в танце?

Думаю, то, что я никогда не оглядываюсь назад и смотрю только вперед, что мой разум полностью свободен, а мышление позитивно, и что я несу необъятное количество энергии и любви к танцевальному искусству – тому, чем я занимаюсь и буду заниматься по жизни.



А какие-нибудь фитнес-навыки у тебя есть?

Нет-нет, фитнесу я не обучался. Но моя мама была фитнес-инструктором, так что активность и жажда движения привиты мне с рождения.

Что тебя больше привлекает: самому быть учеником, преподавать или быть свободным хореографом?

Все вместе! Я полностью реализуюсь только в этих трех ипостасях. Я не могу выбрать что-то одно.

То есть, ты еще продолжаешь учиться, посещаешь воркшопы?

Да, я преподаю и учусь одновременно. Это неотъемлемо друг от друга. Чем больше ты

учишься, тем лучше ты становишься.



Преподаешь в Лондоне?

Да, у меня несколько студий. Я преподаю в Pineapple и Yorkshire Dance School.

Расскажи про танцевальные проекты, в которых ты участвовал.

В основном я занимаюсь коммерческой работой с артистами, ставлю шоу, мюзиклы. Я действительно очень люблю это дело.

Не поделишься секретом, как ты ставишь хореографию?

Я сначала слушаю музыку: раза три, вникая в слова. Анализирую, как они сочетаются с ритмом. Потом прослушиваю еще раз, подталкивая свое воображение, и даю ему волю.

То есть, в создании хореографии ты ориентируешься и на ритм, и на слова?

Да, когда ритм сильнее, я основываюсь на нем. Когда более выразительны слова, я обыгрываю их.



Поведай о том, как выглядят танцы в Лондоне.

Очень популярны коммерческие стили. Хип-хоп, стрит, поппинг, локинг, а сейчас безумно популярным становится хаус – впрочем, как и во всем мире.

Как думаешь, почему Франция сейчас является танцевальной Меккой, а не Англия, например?

Это факт, но я никак не могу это объяснить...

Кто твои любимые танцоры?

Люди, которые меня вдохновляют – это Ник Бак, Сиско Гомез из Dance 2XS, и, конечно, хореограф Джастина Марти Куделька. Он просто замечательный артист. Он делает все так живо! Это непередаваемо!

Как ты начал работать со знаменитостями?

Оказался в нужном месте в нужное время.

Тебе нравится работать со звездами?

Мне нравится работать со всеми, не важно, звезда это или нет.

А русские знаменитости сильно отличаются от западных?

Конечно, но только в языковом плане. Иногда получается так, что понимаешь друг друга по-разному.



Прошлой весной ты судил в клубе баттл. Тебе понравилось то, что ты увидел?

Не совсем. Я не увидел, чтобы люди отдавали энергию. Как мне показалось, танцоры были немного уставшие и не совсем имели представление о том, что делают, что

танцуют – а ведь это самое главное.

Как думаешь, а какая основная цель Drive Dance Project?

Я думаю, основная цель – по полной получить наслаждение от танца. Три месяца черпать знания у лучших хореографов, освобождать разум, танцевать и хорошо проводить время, веселиться.

Тебе понравилась эта идея, и поэтому ты приехал еще раз?

Да, и приеду еще на третий, четвертый проект и так далее! Люди были приятно удивлены, когда я вернулся. Я был этому очень рад. Это ли не повод вернуться снова?

Источник: iDance