

В ПОИСКАХ ИСТОКОВ БЕЛЛИДЕНСА



"The Dancing Girl", Giulio Rosati

Об авторе: Андреа Дигон (Andrea Deagon) получила степень доктора философии в Duke University в 1984 году. Она изучает средневосточный танец с семнадцати лет, и за долгие годы выступлений в США и других странах накопила огромный опыт. Андреа периодически проводит мастер-классы и семинары. Одна из ее основных целей в последнее десятилетие – объединение академических исследований танца и писательства с ее идеями и представлениями как танцовщицы. На этом принципе и основана данная работа.

Когда я впервые начала изучать средневосточный танец в середине семидесятых годов, то, как и все соученицы, очень интересовалась его происхождением. Наши семьи и друзья спрашивали нас, откуда он появился, и, поскольку танец был значительной частью наших жизней, нам тоже хотелось это знать. Но мы слышали очень разные версии и понятия не имели, какой из них верить. Некоторые говорили нам, что беллиденс появился в гаремах султанов, когда сотням жен приходилось соревноваться за внимание мужа. Нам даже говорили, что султаны были слишком жирными и не могли принимать участие в «репродуктивном акте», поэтому главной целью танцовщиц было показать им, что они могли удовлетворить его желаниям. На другом конце спектра были истории о том, что раньше беллиденс был примитивным ритуалом рождения, что старые женщины в беллиденсе показывали молодым, как рожать. Истории все плодились и плодились. Мы слышали, что женщины танцевали на рынках рабов и тем самым набивали себе цену, слышали, что танцовщицы исполняли танцы на свадьбах, чтобы продемонстрировать сексуальные техники, слышали, что беллиденс был танцем богини луны Изиды и уходил далеко во времена фараонов.

