

ЖАМ07: ТРОЙНОЙ АДРЕНАЛИН

Что будет, если смешать Джем, Электро и Топ Тридцать? Что получится из слияния хип-хопа, локинга, поппинга и брейк-данса? Чего стоит ожидать от комбинации чемпионата, гала-концерта и конвенции? А вот что...

Получится Ежегодный Открытый областной Чемпионат по брейк-дансу и хип-хопу, совпавший с юбилеем легендарной хип-хоп команды в Челябинске «Electro», а также отбору на «ТОР 30 The Best». Правда, чемпионат вырос за пределы области: на него едут из Москвы, Омска и других городов России. Вырос он и по уровню участников. И вырастет обязательно еще – на следующий день после Чемпионата день – проходят мастер-классы от московских гостей и по совместительству судей: Пинчера, Масло и Ильи Вяльцева.



День начался с отборочного тура по popping'у и locking'у. Сначала выступали сами судьи – уже знакомые челябинцам Масло (Злата Кузнецова) и Pincher (Илья Грылев) – порадовали новыми фишками, усовершенствованным стилем и отточенностью техники до мелочей. А участники.... «Тех, кто взял призовые места в прошлый раз, нет. А те ребята, которых мы видим сегодня, они участвовали и в прошлый раз, и их уровень заметно вырос. Это круто, - говорит Масло. – Почему сегодня было в номинации locking только три человека – не знаю. Возможно, это из-за другого фестиваля, который прошел в Минске, и у людей для поездки сюда

просто не хватило денег...» А может, потому, что в Челябинске это движение не развито? Поэтому не было никаких отборочных туров, а сразу финальная битва, в которой лидер определился сразу. Чуть больше людей хотело занять первое место в rapping'е. Но среди них разгорелись настоящие страсти, а выбор у пинчера был очень непростой, когда дело дошло до полуфинала и финала баттла. Но Челябинску было уже все равно в финале, потому что первое место разыгрывалось между двумя магнитогорцами: Васей и DiRol'ом. А зал, кто бы ни выступал в этом стиле танцев, как впрочем, и в любом другом, проходившем на этой площадке, аплодировал, свистел, кричал, в общем, всячески выказывал свое одобрение любому удачному или оригинальному движению Масло и Пинчера или конкурсантов.



Далее по программе – два отборочных тура на разных площадках. В зале – хип-хоп, а в холле – брейк-данс. В этот раз организаторы учли ошибки и не стали смешивать эти два, пусть и взаимосвязанных, но таких разных направления танца. Но в тоже время, вместе с разделением на площадки, происходит интеграция стилей друг в друга: хип-хоп уходит в «низы», а в брейке появляется пластика и музыкальность исполнения.

На хип-хоп баттле была некая неразбериха, потому что жюри пыталось смотреть несколько двоек одновременно, из-за чего еще больше запуталось. Потом пришло к выводу по настоянию Самурая (Илья Вяльцев), что пусть команды показывают выступление синхронно, так как он сложнее, хотя за ним нельзя увидеть умеет ли человек танцевать или нет. В итоге, командам пришлось перетанцовывать, некоторые терялись, у некоторых не было «синхрона», но, все же, нашлись победители – те, кто умел танцевать

и одновременно и импровизировать, устраивая целые спектакли, пользуясь новыми фишками и украшая свои выступления трюками.



Что такое шоу «по-челябински»? Прежде всего – команда. Команда, которая слаженно танцует. Своими танцами зажигает зал, трогает его за «живое», и заставляет задуматься. Именно таким были выступления команд в следующей номинации по хип-хопу, только выход каждой команды навевал свои думы.

Саботаж. Балет vs. hip-hop? Балет & hip-hop = show! Слияние отважных брейкеров и нежных балерин сделали свое дело. Балерины тоже оказались в хип-хопе в конце номера после некого действия за черной тканью посреди номера. Несмотря на относительную слаженность и синхронность команды, приятно удивил звук: его чистота и качество сведения композиций.

Вторая команда «Chetto Blasta» выказывала свое стремление к романтическому R'n'B в начале выступления, зато потом последовали резкие переходы то к жесткому рэпу, то обратно к заманчиво-нежному мейнстриму. В целом, красиво, громко и зрелищно. Это была единственная команда с эффектным концом номера.



А потом наступил «Бардак» – команда из далекого великого будущего уральского хип-хопа. Их выступление заинтересовало, прежде всего, интересной музыкальной подборкой, включавшей в себя и народные мотивы, и современный брейкс. Массовость, но в тоже время, слаженность и уверенность в каждом шаге и движении – это свойство команды из 10-летних мальчиков. Обоснованная изменчивость сюжета танцевальной постановки – как рассказ о жизни во дворе маленьких современных детей, каждый из которых уже индивидуальность, но вместе они - сильная команда. Любой из них может все сделать сам, но вместе они – the best. Они могут и по одному показывать очень сложные номера, но они вместе, и им веселее и зажигательнее. А от этого радостнее залу, ему достается больше положительной энергии. По словам ведущего, «Муравьи в армии, муравьи на баскетболе, муравьи на дискотеке». Хотя эти юные дарования двигаются уже далеко не по-детски.

«Оксфордские персики» решили особо не заморачиваться, и принесли в себе старый шоу-номер. Да, потрясающе, но где развитие? Разве им интересен номер газеты за ноябрь 2007 года? А зрителям?

«Новые люди 1» предоставили нам наслаждаться романтикой в сочетании хип-хопа и поппинга с локингом. Люди в красных шапках проиграли во всех направлениях наступления. Круто значит круто, а если не круто... то «можно ехать в Африку, учить слонов танцевать», - по ловкому замечанию МС баттла



Объединение из Омска – Energy Zone и Bustards. Девочки плюс мальчики. Стандартный любовный сюжет по парам, довольно скучный для зала.... Мог бы остаться, если бы не опрометчивое движение одной из танцовщиц – девушка так подбросила свою шапку вверх, что та осталась где-то там.... Зал сразу оживился и стал улюлюкать: «Где шапочка? Где шапочка?!» А закончилось, выступление объединения тем, что парни будто бьют девушек и те падают... «Ужас!», – комментирует ведущий. И правда, к чему стремится команда, что хочет показать, и зачем?!

Райское выступление Paradise заключалось в начальной «разборке» парней из-за девочек в слишком коротких шортиках, заимствовавших многие свои движения из танца живота.... Вы ведь помните, что у нас соревнование по хип-хоп шоу?

«Стадион» – не собрал стадиона. А ведь эти ангелы r'n'b могли бы с помощью своих очень сложных и сильных па, если бы не портили их откровенно «попсовыми».

«Новые люди 2» – младшее поколение «Новых людей 1». Видимо, кто-то из постановщиков выступлений обеих команд слишком много играет в Need For Speed Underground. Иначе чем можно объяснить такое количество треков из игры? Так же как и простое дословное обыгрывание музыки, изображение того, что зал мог себе представить.

«Виниловые пузыри». Классика женской R'n'B команды в шесть и более человек. Надрывный плач солистки на пластинке, и коллективное переживание несостоявшейся чужой любви настоящими живыми девушками в танце.



B-best – труппа из четырех девушек. Они взорвали зал командным духом, поставленностью номера, скоординированностью. Они умеют танцевать как вместе, будто чувствуют друг друга, так и по отдельности, будто живут танцем. Номер их загадочен, необычен и очень крут.

Для проведения хип-хоп баттла crew vs. crew методом жеребьевки сформировано 6 команд по 6 человек (состав впоследствии менялся, увеличивался). Вот это была битва! Танцпол дымился под ногами! От слаженности второй команды, крутости четвертой и накала страстей остальных. В одной из команд был маленький мальчик лет пяти, но ему завидовали, думаю, все участники стачки: умело играл с аудиторией, своими эмоциями, задира конкурентов движениями и оставался таким милым ребенком при всем этом.

В это же самое время в холле ДК ЖД проходил отбор на «Топ 30» (1 x 1) и crew vs. crew. На нем парни и несколько девочек, как и всегда, показывали свой собственный стиль, уникальные фишки и абсолютное бесстрашие – не только при исполнении трюков, но и при наблюдении всего этого. Как вы знаете, брейк – очень живой танец с большим размахом по площади движения. К счастью, публика вовремя уворачивалась от слишком резких и неожиданных выпадов в ее сторону, хотя и все время пыталась сомкнуть свои ряды и сузить диаметр танцевального круга. Но вовремя вмешивался МС Острый и расширял границы.



В шесть часов после полуторачасового перерыва начался Гала-концерт, на котором отмечала свой юбилей студия Танца «Electro». Первыми вышли поздравить сами себя взрослая часть коллектива с номером «Шляпа». Сядьте удобнее, сейчас я расскажу вам их номер.... Конечно, его нужно было видеть! Но если вы не видели, то вспомните начало 2000х, когда был очень популярен стиль «робот». Только здесь их было три! Синхронизированных. Но с одной шляпой, гуляющей по рукам. У номера была интрига, загадка, поэтому зрители в зале сидели тихо-тихо, чуть приоткрыв рты от удивления, от потрясенного сознания, что это реальные живые люди, а не роботы. В это не хотелось верить, но это было так. Ито было превосходно! На таком же высоком уровне «Electro» отыграла и другие свои номера: «Самолет», «Офис» и другие, но это уже были иные стили: поптинг и локинг, брейк-данс и хип-хоп. Поздравить ее пришли Анатолий Гуяров – ветеран брейка в Челябинске, апофеоз слияния танцевальных направлений, Deep Vision, Urban Rockets.

На заключительном концерте было несколько финальных сваток: хип-хоп crew vs. crew, b-boys crew vs. crew и самый захватывающий баттл – «Электро» vs. Друзья «Электро».



Очень тяжелой битвой выдалась между Челябинском и Москвой на баттле

b-boys crew vs. crew. На мой взгляд, челябинцы делали шоу, а москвичи брали техникой, силой подачи, отточенными элементами брейка. Думала, дело дойдет до драки. Но баттле во время закончился, и судьи присудили первое место команде из Челябинска. Бочок (город Москва): «Очень сильный был баттл на отборочном уровне. Я хоть и считаю, что наша команда была сильнее, но судьи так решили, и их решение не обсуждается. Значит, это выглядело с их стороны по-другому. Я не расстроен».

Такой же по силе был и баттл между «Electro» и их друзьями. Первоначально заявлено, что будут биться восьмерки. Но! Команды сильно увеличились с той и с другой стороны.... Но здесь не было той жесточенности как в предыдущей схватке – парни и девушки показывали свои способности и возможности. Уникальные, сложные трюки: «Самоубийца» Дениса Петрина чего только стоит! На что Марк (город Москва) ответил: кручением и параллельным снятием с себя... кроссовок!!! К команде друзей потом присоединилась и судья – Злата Масло, когда дело дошло до локинга. Но вот ведущий пытается закончить баттл и уже известный Челябинску Марк вырывает микрофон из его рук и уносит.... Но все же, все же, все... «Electro» vs. Друзья «Electro» заканчивается, побеждает дружба, и наступают самые теплые, можно сказать братские объятия.



Вот оно – долгожданное награждение! И они – Победители:

В номинациях popping, locking и брейк (1x1): DiRoI (Магнитогорск)

Hip Hop show: 3 место – B-best (Челябинск), 2 место – Energy Zone & Bustards, 1 место – Оксфордские Персики

Break-dance (crew vs. crew): Лекс (Шадринск), Фальшь, Энеми (Тюмень), Красти (Челябинск), Костя Mell, Джош.

Hip Hop (2x2) 2 лига: Роман и Наташа, 1 лига: Кирилл и Алексей.

Илья Вяльцев: «В целом Чемпионат good, real good. Понравилось отношение людей, понравился позитив. Они меня зарядили позитивом, так что я уже сутки не сплю, а улыбаюсь, разговариваю, двигаюсь. По уровню участников – b-boys на высоком уровне, а хип-хоп пока на таком... среднем. Надеюсь, что ребята исправятся и поднимут свои танцевальные навыки более высоко. И не будут относиться к танцу, как к чему сверхъестественному. А по примеру брейкеров будут просто танцевать.... Ведь танец – это эмоции, вы сами, и не надо себе ничего придумывать, а просто получать удовольствие от того, что ты делаешь!»

